

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
- ۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی
- ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

- ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے
پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے
دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر
بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر
پاکستان میں ٹریل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ
بالقابل ایس ایم کالج، اسٹریٹن روڈ، کراچی
• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

- رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
- خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
- معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
- کمیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۰ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۴۱۳ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۹۲ء
مضامین

۳۲۲ - ۳۲۳ ضیاء الدین اصلاحی

مقالات

حضرت مشتئی بن حارثہ شیبانی
جناب مولانا قاضی اطہر مبارکپوری
سواد عراق کے فاتح اول
مبارکپور - اعظم گڑھ ۳۲۵ - ۳۲۸

رمز الراحین پر ایک تعارفی مضمون کا جائزہ
ڈاکٹر عبدالرب عرفان کامٹی ناگپور ۳۳۹ - ۳۴۸

عباس محمود العقاد
جناب ابوسفیان اصلاحی کچھڑ
شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۳۴۹ - ۳۵۶

سوئے حرم
ضیاء الدین اصلاحی ۳۵۷ - ۳۷۲

عہد وسطیٰ کے ایک صوفی عنایت شاہ
جناب اوشاکرہ صاحبہ وجیا نگر کلاونی تھانہ ۳۷۳ - ۳۷۴

اشار علمیہ

مکاتیب مولانا حبیب الرحمن غنمی
بنام شیخ نذیر حسین صاحب ۳۷۵ - ۳۸۱

مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا - لاہور

وفیات

ڈاکٹر معظم حسین
پروفیسر مختار الدین احمد ۳۸۲ - ۳۹۵

سابق صدر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

الہیات

عسزل
جناب وارث ریاضی صاحب مغربی چیمبرن ۳۹۶

مطبوعات جدیدہ
ع. ص. ۳۹۷ - ۳۹۸

شذرات بمبئی کا علامہ شبلی سمیت

علامہ شبلیؒ کو بمبئی سے بڑی انسیت تھی۔ سیرت نبویؐ کی تالیف کا آغاز یہیں ہوا فرماتے ہیں

نشار بمبئی کن ہر متاع کہنہ و نورا طراز سند جمشید و فر تاج خسروا

بدہ ساتی نے باقی کہ درجست نخواہی یافت کنار آب چو پاٹی و گلگشت اپالورا

بمبئی کے لوگ بھی علامہ کی قدردانی میں پیچھے نہیں ہیں۔ ۲۴/۲۵ اکتوبر کو بمبئی یونیورسٹی کے شعبہ اردو نے مسلم ایجوکیشن سوسائٹی اعظم گڑھ کے تعاون سے علامہ شبلی نعمانی۔ عالم اور ادیب کے موضوع پر ایک قومی سیمینار کیا۔ جو صابو صدیقی انجینئرنگ کالج کے الماطیفی ہال میں ہوا۔ دانشمندی سے خاکسار اور مولوی محمد عارف عمری اس میں شریک ہوئے۔ ممتاز دانشور اور مہاراشٹر کے مشہور سیاسی رہنما ڈاکٹر رفیق زکریا چانسلر جامعہ اردو علی گڑھ نے افتتاحی جلسہ کی صدارت کی۔ ان کی عالمانہ صدارتی تقریر ان کی بارخ نظری اور علامہ شبلی کی عظمت شناسی کی آئینہ دار تھی۔ سیمینار کے داعی ڈاکٹر عبدالستار دہلوی نے گرم جوشی سے مہمانوں، مندوبین اور شرکائے اجلاس کا خیر مقدم کیا جلسہ کا افتتاح بمبئی یونیورسٹی کے وائس چانسلر نے دلے تھے۔ وہ نہیں آئے تو مسلم ایجوکیشن سوسائٹی اعظم گڑھ کے صدر ابو صالح انصاری صاحب نے کیا۔

افتتاحی جلسہ میں جناب سید حامد سابق وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے کلیدی خطبہ پیش کیا جس کے پڑھنے کے دلکش انداز نے حاضرین کو مسحور کر دیا۔ جلسہ کا خاتمہ ڈاکٹر نويس گاسکر استاد شعبہ اردو بمبئی یونیورسٹی کے شکریہ پر ہوا۔ مقالات کے تین جلسے ہوئے۔ پہلے جلسہ کی صدارت مجھ نااہل کو بخشی گئی۔ اس میں حسب ذیل مقالات پڑھے گئے: علامہ شبلی اور سیرت النبیؐ

(مولوی محمد عارف عمری رفیق دارالمصنفین)۔ علامہ شبلی اور سرسید (ڈاکٹر خلیق انجم دہلی)۔ علامہ شبلی اور علی گڑھ تحریک (ڈاکٹر اصغر عباس علی گڑھ)۔ علامہ شبلی نقوش اور تاثرات (ڈاکٹر

تاجدین نیریل صابو صدیقی انجینئرنگ کالج بمبئی)۔ علامہ شبلی بحیثیت تنقید نگار (حکیم الطلات احمد اعظمی جامعہ ہمدرد دہلی)۔ ڈاکٹر خلیق انجم کے مقالہ پر زیادہ بحث ہوئی۔ انھوں نے بتایا کہ علامہ اور سرسید میں اختلاف تو تھا لیکن مخالفت نہیں تھی۔ دوسرے مقالات پر بھی گفتگو رہی۔

دوسرے اور تیسرے جلسے کی صدارت ڈاکٹر انور معظم اور ڈاکٹر خلیق انجم نے کی (اور یہ مضمین پڑھے گئے: علامہ شبلی کی شعر نبوی (ضیاء الدین اصلاحی اعظم گڑھ)۔ علامہ شبلی اور نمدہ تحریک (مولانا مستقیم احسن اعظمی بمبئی)۔ علامہ شبلی اور تعلیم نسواں (ڈاکٹر صادقہ ذکی جامعہ ملیہ دہلی)۔ علامہ شبلی اور اسلامی افکار (ڈاکٹر انور معظم حیدر آباد)۔ علامہ شبلی اور فلسفہ جدید (محمد یونس اویس بمبئی)۔ علامہ شبلی کی فارسی شاعری (پروفیسر احمد انصاری بمبئی یونیورسٹی)۔ علامہ شبلی اور دارالمصنفین (ڈاکٹر خورشید نعمانی مہارشی دیانند کالج بمبئی)۔ انور معظم صاحب کے مقالہ پر راقم نے عرض کیا کہ علامہ شبلی کے افکار کو سمجھنے کیلئے صرف الکلام اور علم الکلام کافی نہیں ہے۔ مولوی عارف عمری نے کہا کہ علامہ کی مذہبی فکر کو جاننے کے لیے ادوار کا لحاظ ضروری ہے۔ آخر میں وہ علامہ ابن تیمیہ کے فکر و خیال کے حامی ہو گئے تھے۔ انور صاحب نے بھی اس حقیقت کو تسلیم کیا۔ سیمینار کو کامیاب بنانے میں ڈاکٹر عبدالستار دہلوی اور ان کے رفقاء کا رڈاکٹر نويس گاسکر، پروفیسر مسین الدین جینا بڑے اور ڈاکٹر خورشید نعمانی پیش پیش رہے۔ مولانا مستقیم احسن اعظمی کی دلچسپی نے سیمینار میں جان ڈال دی تھی۔ ان ہی نے ہم لوگوں سے اس میں شرکت کا وعدہ کئی ماہ پہلے لے لیا تھا۔ جناب ابو صالح انصاری، رضوان احمد فاروقی اور ابو عاصم اعظمی کے تعاون نے بھی سیمینار کو کامیابی سے ہمکنار کیا۔

میرا قیام کرلا میں اپنی بہن کے یہاں تھا۔ جہاں سے ہر جگہ لیجنے اور لانے کیلئے بھارت کی کئی کارپوریشن کے مالک شیخ سلطان احمد اور میرے بھانجے ہسیل احمد اپنی گاڑی لیے موجود رہتے

رضوان فاروقی صاحب نے بڑا پُر تکلف عشاءِ دیا۔ مولانا مستقیم احسن عظمیٰ اور ڈاکٹر خورشید
نمائانی کی رفاقت برابر میسر رہی۔ ان سب کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ ایک روز ڈاکٹر دلاوی کے
یہاں ناشتہ پر جناب ضیاء الدین ڈیسائی سے ملاقات ہوئی جس کی خوشگوار یاد تازہ ہے۔ بمبئی
کے مشہور ڈاکٹر عبدالکریم نائیک اور مصنفین کے بڑے ہوا خواہ ہیں۔ ان کی خواہش تھی کہ معارف
کی توسیع اشاعت اور ادارہ مصنفین کی مطبوعات کی خریداری کی مہم چلائی جائے۔ ان کے خیال میں
علامہ شبلی کو بہترین خراج عقیدت یہی ہے کہ ان کی تصنیفات کی نشر و اشاعت ہو۔ اور علامہ کی
یادگار ادارہ مصنفین کو مستحکم کیا جائے۔ بمبئی روانہ ہونے سے پہلے ہی ان کا گرامی نامہ ملا تھا ہم لوگ
مقررہ وقت پر ان کی کلینک پر نہیں پہنچے تو وہ کسی دوسرے پروگرام میں شرکت کیلئے روانہ
ہو گئے۔ مگر اپنے معاونین کو ہمیں اسلامک ریسرچ فاؤنڈیشن دکھانے اور انگریزی ترجمہ قرآن مجید
دیے جانے کی ہدایت فرما گئے تھے۔ انھوں نے فاؤنڈیشن کو اسلام کی دعوت و تبلیغ کا وسیلہ بنایا،
اسی مقصد سے انگریزی اور دو اور دوسری زبانوں میں اسلامی لٹریچر کا ذخیرہ مہیا کیا ہے اور اردو
انگریزی تقریروں کے ریڈیو کیسٹ بھی تیار کیے ہیں اس کی بدلت بعض لوگ اسلام کے حلقہ گوش ہو رہے ہیں۔
مولانا مختار احمد ندوی امیر مرکزی جمعیت اہل حدیث نے حال ہی میں الدار السلفیہ کو نیا
روپ دیا ہے۔ عین روانگی کے دن گاڑی بھیج کر اسے دکھایا۔ اللہ ان کے اس کام کو فروغ دے منصف
الیکاؤں میں جامعہ محمدیہ، مدرسہ عائشہ، طبیہ کالج اور سائر اسپتال بھی مولانا کے جوش عمل کا نتیجہ ہیں انھیں
دیکھنے کا کئی بار اتفاق ہو چکا ہے۔ اس سفر میں بھی مولوی محمد عارف عمری کے ہمراہ وہاں گیا تو ہمیں
بچنے کے لیے منہاڈا ٹیشن پر جامعہ کے ناظم مولانا جمیل احمد عمری کی ہدایت پر جامعہ کے استاد مولوی راجہ
فاروقی گاڑی لیکر موجود تھے۔ انھوں نے اچھی تواضع کی اور ہم لوگوں کو چھوٹے کیلئے جامعہ کے طالب علم اور میر
چھوٹے لڑکے محمد سلیم جاوید کو گاڑی سے منہاڈا بھیجا۔ فجزاھم اللہ خیر الجزاء۔
اس دوران آل انڈیا مسلم مجلس مشاورت کا کنونشن اور بھٹن طلبائے قدیم جامعہ الفلاح کالجیسی اور فقہ اکیڈمی کا
فقہی سمینار ہوا جن میں شرکت نہیں ہو سکی۔

مولانا کا بیٹا مولانا محمد عارف عمری

مقالات

حضرت شبلی بن حارثہ شیبانی

سواد عراق کے فاتح اول

از مولانا قاضی اطہر مبارکپوری

(۲)

حضرت ابو بکرؓ کے پاس حاضری
سواد عراق میں جہاد کیلئے ترقیب
خلافت صدیقی کی ابتدا میں ایک طرف خالد بن ولید
تعالیٰ مرتدین میں مصروف تھے، دوسری طرف شبلی
بن حارثہ سواد عراق میں اپنی سرگرمی دکھا رہے تھے اور دونوں محاذ کی خبریں حضرت
ابو بکرؓ کو پہنچا کرتی تھیں، تعالیٰ مرتدین کے بارے میں حضرت ابو بکرؓ کو سب کچھ
معلوم تھا مگر شبلی بن حارثہ کی سرگرمیوں کے علم کے باوجود ان کی شخصیت کے
بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا، اس لیے انھوں نے ایک مرتبہ لوگوں سے دریافت
کیا کہ یہ کون شخص ہے جس کا نسب معلوم ہونے سے پہلے اس کے وقائع اور معرکوں
کی خبریں ہمارے پاس آرہی ہیں، اس وقت مشہور صحابی حضرت عاصم بن قیس
منقری تمیمی موجود تھے، انھوں نے بتایا کہ یہ شخص غیر معروف نہیں ہے نہ بھول نسب
ہے، نہ اس کے پاس آدمیوں کی کمی ہے اور نہ اس کا مکان معمولی قسم کا ہے،
یہ شبلی بن حارثہ شیبانی ہے یہ
فتوح البلدان ص ۲۴۲۔

کچھ دنوں کے بعد خود ثنی بن حارثہ حضرت ابو بکرؓ کی خدمت میں آئے اور سلطنت فارس کی بہتری اور انتشار کے بارے میں اپنے مشاہدات و تجربات بیان کیے اور اپنی معرکہ آرائیوں اور سرگرمیوں کا تذکرہ کمزور کے تجویز رکھی کہ آپ مجھ کو میری قوم بنو شیبان کا امیر بنادیں، میں ان کو لے کر جہاد کروں گا حضرت ابو بکرؓ نے ان کی خواہش اور پیشکش پر ان کو امامت کی تحریر دے دی انھوں نے واپس جا کر باقی ماندہ لوگوں کو اسلام کی دعوت دی اور وہ سب مسلمان ہو گئے اس کے بعد ثنی بن حارثہ نے اپنے بھائی مسعود بن حارثہ شیبانی کو بھیج کر حضرت ابو بکرؓ سے مدد طلب کی۔

دیوڑی کی روایت کے مطابق ثنی بن حارثہ نے حضرت ابو بکرؓ کو خط لکھ کر معائنہ طے کیے اور بلاذری نے لکھا ہے کہ وہ خود حاضر ہوئے تھے، اس وقت (صفر ۳۱ھ) حضرت خالد قتال مرتدین سے فارغ ہو چکے تھے، حضرت ابو بکرؓ نے ان کو لکھا کہ حیرہ جائیں اور ثنی بن حارثہ کو لے کر اہل فارس سے جنگ کریں اور ثنی کو لکھا کہ وہ خالد بن ولید سے مل کر ان کے احکام کی تعمیل کریں، بعض روایات میں ہے کہ خالد بن ولید مدینہ آگئے تھے اور یہیں سے حیرہ روانہ ہوئے یہ

اس کے بعد بعض دوسرے حضرات نے بھی حضرت ابو بکرؓ سے اسی قسم کی اجازت طلب کی، بلاذری نے لکھا ہے کہ مذکور بن عدی عجمی نے حضرت ابو بکرؓ کو اپنا اور اپنی قوم کا حال لکھ کر قتال فارس کی اجازت طلب کی، حضرت ابو بکرؓ نے ان کو لکھا کہ خالد بن ولید کے ساتھ رہ کر جہاں وہ قیام کریں تم بھی قیام کرو،

اور جب کوچ کریں تو تم بھی کوچ کرو، اصحاب میں ہے کہ ثنی اور مذکور دونوں نے حضرت ابو بکرؓ کے پاس آکر اہل فارس سے جہاد کی اجازت چاہی اور یہ کہ ان کی قوم پر ان کو امیر مقرر کیا جائے، حضرت ابو بکرؓ نے ان کو اس کی اجازت دی یہ خلافت صدیقی میں فتوحات | ثنی بن حارثہ حضرت ابو بکرؓ سے اجازت لے کر واپس چلے گئے، ان کے پیچھے خالد بن ولید نکلے اور مقام نجاج میں دونوں حضرات مل گئے، وہاں سے آگے بڑھے اور ایلہ پہونچے تو معلوم ہوا کہ سوید بن قطبہ عجمی بکر بن دائل کی ایک جماعت کے ساتھ ثنی بن حارثہ کی طرح یلغار کر رہے ہیں اور ایرانیوں نے ان سے مقابلہ کے لیے تیاری کی ہے، خالد بن ولید نے ایک تدبیر سے ایلہ کو فتح کیا، اس کے بعد خیمہ، نہر المرہ، کسکر، زندور، درتی اور ہرمز جرد وغیرہ میں فتح و صلح کرتے ہوئے اسیس پہونچے، یہاں ایرانی سپہ سالارہ جابان آمادہ جنگ ہوا، خالد بن ولید نے اس سے مقابلہ کے لیے ثنی بن حارثہ کو روانہ کیا اور مقام نہر الدم میں اس شرط پر صلح ہوئی کہ مقامی باشندے مسلمانوں کے لیے خبری اور ان کی مدد کریں گے، یہ صلح صفر ۳۱ھ میں ہوئی، یہاں سے خالد بن ولید فوج الانبار پہونچے، دیکھا کہ ایرانیوں نے مسلمانوں سے مقابلہ کی پوری تیاری کر رکھی تھی، سپہ سالارہ آذاد یہ مقابلہ کے لیے سامنے آیا اور جنگ کے بعد رام کیا گیا یہ یہیں سے خالد بن ولید نے ثنی بن حارثہ شیبانی، مذکور بن عدی عجمی، حرملہ بن مریط خنظلی اور سلمی بن قین خنظلی کو خفان اور نمداق کی طرف روانہ کیا، اس وقت مذکور بن عدی کے ساتھ بکر بن دائل اور ضبیعہ وغیرہ کے چار ہزار آدمی تھے،

ان امرائے دونوں مقامات کو فتح کیا۔

مذکورہ بالا مقامات میں عربوں سے مقابلہ کے لیے شاہان ایران کی طرف سے سامان جنگ، فوج، سپہ سالار اور مرزبان یعنی حاکم ہر وقت موجود رہتے تھے، ان مقامات کی فتح و صلح کے بعد خالد بن ولید ثنی بن حارثہ کو لے کر ملوک آل منذر کے دارالسلطنت حیرہ پہنچے جہاں کسریٰ پر دینے نے نعمان بن منذر کے بعد ایاس بن قبیصہ طائی کو حاکم بنایا تھا، خالد بن ولید سے گفتگو کے لیے ایاس بن قبیصہ طائی کے ساتھ عبدالمسیح (بقیلہ) اردی اور ہانی بن قبیصہ بن مسعود شیبانی حیرہ کے قلعہ سے آئے اور مسلمانوں کو ایک لاکھ درہم سالانہ ادا کرنے پر صلح ہوئی، اسی کے ساتھ یہ شرط بھی لگائی گئی کہ اہل حیرہ مسلمانوں کے خلاف کوئی اقدام نہیں کریں گے اور ان کو حالات سے باخبر رکھیں گے، مذکورہ بالا فتوحات میں حیرہ کی فتح سب سے اہم تھی اور یہیں سے عراق کے مال غنیمت کی پہلی کھیپ مدینہ منورہ پہنچی، فکان الذی اخذ منهم اول مال حمل الی المدینۃ ۱۱

دینوری نے لکھا ہے کہ خالد بن ولید حیرہ میں ثنی بن حارثہ اور عمرو بن حزم انصاری کو تعینات کر کے انبار اور عین التمر کی مہم پر روانہ ہو گئے اور یہ دونوں سواد عراق میں حضرت ابو بکرؓ کی وفات تک اپنی سرگرمی دکھاتے رہے ۱۲ حالانکہ فتح حیرہ کے بعد بھی ثنی بن حارثہ خالد بن ولید کے ساتھ مہمات میں شریک رہے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حیرہ کے مرکز سے ثنی بن حارثہ متعلق رہ کر

۱۱ اصحاب ج ۴ ص ۵۷ ۱۲ فتوح البلدان ص ۲۴۴ والاخبار الطوال ص ۱۱۲

۱۳ ایضاً۔

فتوحات میں بھی حصہ لیتے تھے، چنانچہ حیرہ کی مہم کے بعد معلوم ہوا کہ ایرانی سپہ سالار جہان نے مقام تستر میں زبردست فوجی تیاری کر رکھی ہے، اس خبر پر خالد بن ولید نے ثنی بن حارثہ شیبانی اور خنظلہ بن ربیع اسیدی کو مقابلہ کے لیے روانہ کیا مگر ان کے پہنچنے سے پہلے ہی جہان نے راہ فرار اختیار کر لی تھی، خالد بن ولید انبار پہنچے تو مقامی لوگ قلعہ بند ہو گئے، ان سے صلح و شرائط کے بعد عین التمر کو فتح کیا، اس کے بعد حضرت ابو بکرؓ نے خالد بن ولید کو ابو عبیدہ بن جراح کی مدد کے لیے ملک شام جانے کا حکم دیا، بلاذری کی تصریح کے مطابق ان کی روانگی ربیع الاول یا ربیع الثانی ۳۱ھ میں ہوئی تھی، خالد بن ولید نے جاتے ہوئے ثنی بن حارثہ کو دعائیں دیں، ان کی خدمات کا اعتراف کر کے حیرہ لوٹ جانے کا حکم دیا، ان کے الفاظ یہ ہیں:

اس جع رحمتك الله الی تم پر اللہ تعالیٰ رحم کرے اپنی عملداری
سلطانك تغیر مقصّر کی طرف لوٹ جاؤ تم نے موضع خدمات
ولادان ۱۴ میں نہ کوئی کمی کی اور نہ مستی دکھائی۔

حسب روایت ثنی بن حارثہ اپنے مرکز حیرہ چلے آئے، اس کے دو تین ماہ بعد آخر جمادی الاخریٰ ۳۱ھ میں حضرت ابو بکرؓ کا وصال ہو گیا اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ خلیفہ ہوئے، اس مدت میں ثنی بن حارثہ اور عمرو بن حزم انصاری سواد عراق میں موقع بہ موقع ایرانیوں سے ٹکرات لیتے رہے۔

حضرت عمر کی خدمت میں حاضری اور
مسلمانوں کی بہت افزائی
طبری نے بیان کیا ہے کہ حضرت عمرؓ نے خلیفہ ہونے

۱۴ فتوح البلدان ص ۲۴۴ ایضاً ص ۲۵۰۔

کے بعد سب سے پہلے یہ کام کیا کہ ثنی بن حارثہ کے ساتھ اہل فارس سے جہاد کے لیے مسلمانوں کو دعوت دی مگر شاہان فارس کی شان و شوکت اور ان کے قہر و جبروت کی وجہ سے مسلمان بہت زیادہ مرعوب تھے، اس لیے عراق کی طرف جانے کے لیے تذبذب میں تھے، اس وقت ثنی بن حارثہ موجود تھے انھوں نے مجمع کے سامنے پُر جوش تقریر کی اور کہا کہ :

یا ایہا الناس ! لا یعطین
علیکم ہذا الوجه فان اقد
تجبننا ساریت فارس
و غلبنا ہم علی خیر شقی
السواد و نشاطرنا ہم
و نلنا منہم و اجترء من
قبلنا علیہم و لنا ان شاء اللہ
ما بعد ہا !
اے لوگو ! اس رخ کو اہمیت نہ دو
ہم نے فارس کا صحرا چھان مارا ہے
اور سواد عراق کے بہترین علاقہ
پر قبضہ کر کے ان پر غالب آ گئے
ہیں اور ان سے بڑا کر لیا ہے،
ہمارے آدمی ان کے مقابلہ میں جری
ہو گئے ہیں انشاء اللہ اس کے بعد کا
علاقہ بھی ہمارے قبضہ میں آئے گا،

حضرت عمر کی پُر جوش دعوت جہاد اور ثنی بن حارثہ کی ہمت افزائی پر سب سے پہلے ابو عبیدہ ثقفی نے بڑھ کر لبیک کہا، اس لیے حضرت عمر نے ان ہی کو امیر لشکر بنا کر عراق روانہ کیا اور سلیم بن قیس انصاریؓ مسلمہ بن اسلم کو یہ تاکید کر کے ان کے ساتھ کر دیا کہ میں تم سے زیادہ افضل شخص کو ساتھ بھیج رہا ہوں تم ان کے مشورہ پر عمل کرنا اور ثنی بن حارثہ کو لکھا کہ تم ابو عبیدہ کا استقبال کرو

اور ان کے ساتھ سمیع و طاعت کا معاملہ رکھو۔

جنگ قس الناطف
میں شکست
ابو عبیدہ کی آمد کی خبر سن کر مردان شاہ چار ہزار سواروں کے ساتھ مقابلہ کے لیے آیا، ابو عبیدہ نے دریائے فرات کے پل کی مرمت کر کر اسلامی لشکر کو اس پار لے جانا چاہا تو ثنی بن حارثہ نے اس خطرناک اقدام سے روکا اور کہا :

ایہا الامیر ! تقطع ہذا
الحجۃ، فتجعل نفسك و من
معك عرضا لاهل فارس !
اے امیر ! اس موج کو پار مت کرو
ورنہ اپنے کو اور اپنے ساتھیوں کو
ایرانوں کا نشانہ بنا دو گے۔

ابو عبیدہ نے کہا کہ تم بزدل ہو گئے ہو، مسلمہ بن اسلم اور سلیم بن قیس نے بھی ابو عبیدہ کو بہت سمجھایا اور بتایا کہ اس سے پہلے عربوں کو ایرانیوں سے جنگ کا سابقہ نہیں پڑا ہے، اگر جنگ کے حالات بدلے تو مسلمانوں کے لیے اس میدان میں کوئی پناہ گاہ نہیں ملے گی، مگر ابو عبیدہ نے جوش جہاد میں کسی کا مشورہ قبول نہیں کیا اور سب کو بزدل بتایا، یہ رمضان کا مہینہ تھا، جب ثنی بن حارثہ نے دیکھا کہ ابو عبیدہ کسی کا مشورہ قبول نہیں کرتے تو اسلامی لشکر کے سامنے پُر جوش خطبہ دیا جس میں کہا کہ :

انکم صوام و الصوم مرقۃ
و مضعقۃ وانی اسی من
الرایات تفطرو ثم تقووا
تم لوگ روزہ سے بڑا درد روزہ
کمزوری اور ضعف پیدا کرتا ہے،
میری رائے ہے کہ تم لوگ روزہ

بالطعام علی قتال عدوہ

توڑ دو اور دشمن سے جنگ کے لیے

کھانا کھا کر طاقت پیدا کرو،

اس رائے کے مطابق مسلمانوں نے فوراً روزے توڑ کر جنگ کی تیاری کی اور ابو عبیدہ اسلامی لشکر کو دریائے فرات کے اس پار لے گئے، مقام قس الناطف پر جنگ ہوئی، سب سے پہلے ابو عبیدہ شہید ہوئے، ان کے بعد یکے بعد دیگرے کئی امرائے لشکر کی شہادت ہوئی، اس جنگ میں اسلامی لشکر کو سخت ہزیمت سے دوچار ہونا پڑا اور بہت زیادہ جانی نقصان ہوا، کتنے مسلمان دریائے فرات پار کرتے ہوئے غرق ہو گئے، آخر میں ثنیٰ بن حارثہ آگے بڑھ کر ایرانیوں سے مقابلہ کرتے رہے اور عروہ بن زید طائی سے کہا کہ تم پل پر جاؤ اور ایرانی لشکر کو پار نہ ہونے دو، ثنیٰ بن حارثہ نے بڑی بہادری سے مسلمانوں کو بچایا، ان کے ساتھ اس وقت عاصم بن عمرو، کلثم بنی اور مذکور مسلمانوں کی حفاظت میں پیش پیش تھے، ثنیٰ بن حارثہ نے اسلامی لشکر میں اعلان کیا کہ :

یا ایہا الناس انا دونکم
فاعبروا علی ہنیتکم ولا
تدہشوا، فانالین نزالن
حتی نراکم من ذالک
الجانب، ولا تفرقوا
انفسکم
اے لوگو! ہم تمہاری پشت پر ہیں
اطمینان سے دریا پار کرو، بالکل نہ
گھبراؤ، جب تک ہم تم لوگوں کو اس
پار نہیں دیکھ لیں گے، یہاں سے
ٹلنے والے نہیں ہیں اس لیے اپنے
اندرا انتشار نہ پیدا کرو۔

اس معرکہ میں ثنیٰ بن حارثہ شدید زخمی ہوئے، ان کے زردہ کی کڑیاں جسم میں پیوست ہو گئی تھیں جو بظاہر ان کی موت کا سبب ثابت ہوئیں، یہ جنگ آخری رمضان ۳۳ھ میں ہوئی تھی، اس کو یوم قس الناطف اور یوم الجسر کہتے ہیں۔ اس عظیم حادثہ کے بعد ثنیٰ بن حارثہ بچے کچے لشکر کو لے کر ثعلبیہ چلے آئے اور حضرت عمرؓ کو لکھ کر اس کی خبر دی جس کو سن کر ان کو بے حد رنج و غم ہوا اور قاصد عروہ بن زید سے کہا کہ تم واپس جا کر لوگوں سے کہو کہ اسی جگہ ٹھہرے رہیں، یہاں سے بہت جلد مدد بجائے گی، اس درمیان میں ثنیٰ بن حارثہ عربوں کو جہاد کی دعوت دیتے رہے اور نسیر بن دسیم اور حذیفہ بن محسن کو سواروں کی ایک جماعت کے ساتھ جہاد کے لیے روانہ کیا، انھوں نے بنی تغلبہ سے جنگ کر کے فتح پائی، اس کے بعد تکریت والوں سے صلح کر کے عہد نامہ لکھ دیا۔

جنگ خیلہ میں شاندار
فتح اور مہران کا قتل
اور حضرت عمرؓ نے اپنے اصرار و دروس کو لے کر مدینہ آ گئے،
کیا اور خود وہاں جانے کے لیے آمادہ ہو گئے، ان کی
ترغیب و تشویق پر مختلف قبائل اپنے اصرار و دروس کو لے کر مدینہ آ گئے،
اور حضرت عمرؓ نے جریر بن عبد اللہ بخلی کی امامت میں اسلامی لشکر ثعلبیہ روانہ
کیا، ثنیٰ بن حارثہ بھی ان کے ساتھ ہو گئے اور دیر ہند پہونچکر اطراف و جوانب
میں سرگرمی دکھاتے رہے، مسلمانوں کی آمد کی خبر پا کر بنو حمرہ نے مہران بن
مروہ کو بارہ ہزار سواروں کے ساتھ مقابلہ کے لیے روانہ کیا، اب کے بارہ
اسلامی لشکر دریائے دجلہ کے قریب مقام بویب میں رکا رہا، مہران نے اپنی

فوجوں کو لے کر دریا پار کیا اور جانبین میں سخت سرکہ آرائی ہوئی، ثنی بن حارثہ شکر کے میمنہ میں تھے، سب سے پہلے انھوں نے نکل کر دشمن پر حملہ کیا، ایرانیوں نے بھی پوری طاقت سے حملہ کیا اور گھسان کی جنگ ہوئی حتیٰ کہ مسلمانوں کے پیر اکھڑنے لگے، ثنی بن حارثہ افسوس سے بار بار دائرہ ہی پر ہاتھ پھیرتے اور بلند آواز سے کہتے رہے ایہا الناس الی الی انا المثنیٰ (اے لوگو! میرے پاس آؤ) میں ثنی ہوں، یہ سنتے ہی اسلامی لشکر نے پلٹ کر فیصلہ کن حملہ کیا،

ثنی بن حارثہ نے اسلامی لشکر کے ایک حصہ میں انتشار دیکھا تو ایک آدمی کو بھیج کر کہلوا یا کہ امیر تم لوگوں کو سلام کے بعد کہتے ہیں کہ لا تفضحوا المسلمین الیوم یعنی آج مسلمانوں کو رسوا نہ کرو، یہ جملہ سننے ہی لشکر منظم ہو گیا اور ثنی بن حارثہ خوشی سے ہنسنے لگے اور اسلامی لشکر کی ہمت افزائی کرتے ہوئے کہا کہ:

ان الذی تسعون فشل

ایرانی لشکر میں یہ شور و غوغا جو تم

قالزموا الصمت و اتمسوا

سن رہے ہو خاموشی سے بدل جائے

همسًا، لہ

تم لوگ آہستہ آہستہ رائے مشورہ کرو

اس جنگ میں ثنی بن حارثہ کے بھائی مسعود بن حارثہ شیبانی ان کے پہلو بہ پہلو لڑ رہے تھے، حتیٰ کہ ان کی شہادت ہو گئی تو ثنی بن حارثہ نے بلند آواز سے کہا:

یا معشر المسلمین معکذا

مسلمانو! تمہارے اشراف اسی طرح

مصرع خیال رکھو

جان دیتے ہیں، تم اپنے جھنڈوں کو

رایا تکمہ

بلند رکھو،

اور مسعود بن حارثہ نے زخم کھا کر گرنے کے بعد اپنے قبیلہ کو مخاطب کر کے کہا:

یا معشر بکر بن وائل ارفعوا

اے بکر بن وائل کے لوگو! اپنے

رایتکمہ رفعکم اللہ لا

جھنڈے کو بلند رکھو، اللہ تم کو

یہو لنکم مصرعی

بلند کرے گا، میرے گرجانے

سے نہ گھبراؤ۔

اس جنگ کے نتیجہ میں ایرانی سپہ سالار مہران مارا گیا، اس کا لشکر بھاگ کھڑا ہوا، مسلمانوں نے تعاقب کر کے ان کے بہت سے آدمیوں کو تیر تیغ کیا، اسکو ثنی بن حارثہ نے قتل کیا اور وہ قاتل مہران کی حیثیت سے مشہور ہیں۔

یہ جنگ ۱۴ھ میں ہوئی، اس کو یوم نخیلہ اور یوم مہران کہتے ہیں اللہ تعالیٰ نے یوم جسر کے غم کو یوم مہران کی خوشی سے بدل دیا اور مسلمانوں کے مجاہدانہ جذبات میں نئی تاب و توان عطا فرمائی، اس فتح کا سہرا ثنی بن حارثہ کے سر ہے، اس موقع پر عروہ بن زید نے کہا ہے:

ایام ساد المثنیٰ بالجنود لهم

فقتل القوم من رجل و کبانا

جن دنوں ثنی ایرانیوں سے جنگ کے لیے لشکر لیکر چلے اور انکی فوج کے پیدل اور سواروں کو قتل کیا،

سما لاجناد همس ان و شیعته

حتیٰ اباد هم مثنیٰ و وحدا انا

وہ مہران کی فوجوں اور اس کے مددگاروں پر چھا گئے یہاں تک کہ انکو دزدو، ایک ایک کر کے قتل کر دیا،

ما ان رانا امیرا بالعراق مضی

مثل المثنیٰ الذی من آل شیبانا

ہم نے عراق میں اس سے پہلے ایسا امیر نہیں دیکھا جو آل شیبان کے ثنیٰ جیسا ہو

ان المثنیٰ الامیر القرم لا کذب فی الحرب الشجع من لیث بخفانا

بے شک امیر ثنیٰ جنگ میں بزدل نہیں ہیں، مقام خزان کے شیر سے زیادہ بہادر ہیں

جنگ مہران میں مسلمانوں کی شاندار فتح کے بعد ان کے حوصلے بلند ہو گئے اور

انھوں نے عراق میں اپنی سرگرمی تیز کر دی اور سودا، کسک، خلا لیج، آستانات تک کے

علاقہ پر ان کا قبضہ ہو گیا۔

سوق بغداد پر حملہ | بلاذری نے لکھا ہے کہ صلح انبار کے بعد خالد بن ولید سے ایک

آدمی نے کہا کہ انبار کے بالائی علاقہ میں قرن الصراۃ کے قریب سوق بغداد کے نام

سے ایک پرانا بازار ہے جس میں کلب، بکر بن وائل اور قضاعہ کے قبائل جمع ہوتے

ہیں، خالد بن ولید نے ثنیٰ بن حارثہ کو وہاں روانہ کیا، انھوں نے بازار پر حملہ کیا،

تاجر سامان چھوڑ کر بھاگ گئے اور ثنیٰ بن حارثہ نے کئی کو قتل اور کئی کو گرفتار کیا،

اس روایت کے مطابق یہ عہد صدیقی کا واقعہ ہے اور ابو حنیفہ دینوری نے

اس کو خلافت فاروقی میں یوم مہران کے بعد یوں بیان کیا ہے کہ حیرہ کے ایک

آدمی نے ثنیٰ بن حارثہ کو بتایا کہ یہاں سے قریب ایک قریہ ہے جس میں ہر ماہ

بہت بڑا بازار لگتا ہے، اس میں فارس، اہواز، اور بہت سے شہروں کے تاجر

جمع ہوتے ہیں، اس آدمی نے اس پر حملہ کی ترغیب دی تو ثنیٰ بن حارثہ صحرائے

راستہ سے انبار آئے اور وہاں کے مرزبان بسفروخ کو بلا کر امان دی اور کہا کہ

میں سوق بغداد پر حملہ کرنا چاہتا ہوں، تم اپنے آدمیوں کو میرے ساتھ کر دو،

وہ مجھے راستہ بتائیں گے اور فرات کا پل درست کرادو تاکہ میں اس پار جاؤں

مرزبان نے حکم کی تعمیل کی اور ثنیٰ بن حارثہ دن چڑھے بازار میں پہنچ گئے، ان کے

جاتے ہی بازار میں بھگدڑ مچ گئی تاجر اپنا اپنا سامان تجارت چھوڑ کر بھاگ نکلے،

اور مسلمانوں نے سونے چاندی سے مٹھی بھری اور بہت سا مال غنیمت لیکر لوٹے یہ

اس موقع پر ایک شاعر نے کہا ہے:

واللہ ثنیٰ بالعال معرکۃ شاهد ہا من قبیلہ بشر

انبار کے بالائی علاقہ میں ثنیٰ کے معرکہ کو ہر قبیلہ کے آدمی نے دیکھا ہے

کتیبۃ افسر عت بوقع تھا کسی وکادالایوان ینفسی

فوجی دستہ نے اپنی یودش سے کسریٰ کو حیران و پریشان کر دیا اور ایوان کسریٰ میں دروازے

شجع المسلمون اذ حذر وافی صروف التجارب العبر

جب مسلمانوں نے کچھ توقف کیا تو انکو بھارا گیا اور طرح طرح کے تجربات میں عبرت اور سبق ہے

سہل فیج السبیل فاقترضوا آثارا، والامور تقترض

ثنیٰ نے جنگ کا راستہ آسان کر دیا تو لوگ انکے نشان پر چلنے لگے اور اچھی باتوں پر عمل کیا جاتا ہے

ایک اور شاعر نے کہا ہے:

صبحنا بالکتاب حتی بکر وحیا من قضاۃ غیر میل

ہم صبح کے وقت لشکر لے کر براہ راست بکر بن وائل اور قضاعہ کے پاس پہنچے،

ابحنادارہم والخیل تزدی بکل صمد ع سامی التلیل

ہم نے انکے گھروں پر یلغار کی اور گھوڑے سر بلند سرداروں کو لیکر دوڑے تھے

جنگ نخیلہ میں مہران اور بڑے بڑے ایرانی سرداروں کے مارے جانے کے بعد ایرانیوں کو اپنی کمزوری کا شدید احساس ہوا اور انھوں نے زور و شور سے جنگ کی تیاری کی، جب اس کی خبر جریدہ بن عبد اللہ یحییٰ اور ثنیٰ بن حارثہ کو ہوئی تو انھوں نے حضرت عمرؓ کو صورت حال سے مطلع کیا اور آپ نے سعد بن ابی وقاص کو عراق روانہ کیا، انھوں نے مقام ثعلبہ میں آکر تین ماہ قیام کیا، تاکہ اطراف و جوانب کے مجاہدان کے پاس آجائیں، اس وقت ثنیٰ بن حارثہ مریض تھے، اس حالت میں بھی انھوں نے سعد بن ابی وقاص کو جنگی مشورہ دیا۔

وكان المثنى بن حارثه مريضاً
فاشار عليه ان يحارب لعل
بين القادسية والعتيب
ثني بن حارثہ مریض تھے انھوں نے
سعد بن ابی وقاص کو مشورہ دیا
کہ قادسیہ و العتیب کے درمیان
دشمن سے جنگ کریں،

اس کے بعد ان کے مرض نے شدت اختیار کی اور اپنے قبیلہ میں پہونچا دیے گئے جہاں انکی وفات ہو گئی اور انکی بیوی سے سعد بن ابی وقاص نے نکاح کر لیا، اس کے چند دنوں بعد قادسیہ کی فیصلہ کن جنگ ہوئی جس میں ثنیٰ بن حارثہ خود تو شریک نہیں ہو سکے مگر ان کے مشورہ نے بڑا کام کیا اور انکی یاد میں سلی بنت حفصہ کی پرتا شیراہ و امناہ لاشنی الیوم للمسلمین نے مجاہدین کے دلوں میں جاں نثاری و جاں سپاری کا نیا جذبہ پیدا ہونے نہایت اختصار کیساتھ عراق کی فتوحات کا ذکر کر کے ثنیٰ بن حارثہ کی خدمات کا سب سے بڑا جائزہ لیا ہے ان فتوحات و فتوحات کی ترتیب و تسلسل میں اختلاف سے بھی صرف نظر کیا ہے،

رمز الریاحین پر ایک تعارفی مضمون کا جائزہ

اذ ڈاکٹر عبد الرب عرفان

رمز الریاحین کی صنفی حیثیت | صفوی دور کے شاعر میرزا باہدی رمزی کے شعری کارنامے "رمز الریاحین" پر ڈاکٹر نور السعید اختر کا ایک تعارفی مقالہ ماہنامہ معارف کے جنوری ۱۹۹۲ء کے شمارے میں اشاعت پذیر ہوا ہے، اس میں مختلف النوع غلطیاں ہیں، ڈاکٹر صاحب نے "رمز الریاحین" کو کہیں دیوان کہا ہے، کہیں مثنوی۔ تعارف کی اختتامی سطور میں رمزی کے بکھرے ہوئے اشعار نقل کرنے سے پہلے وہ اسے "کلیات" لکھ گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب یا تو مثنوی، دیوان اور کلیات کے فرق ہی سے ناواقف ہیں، یا "رمز الریاحین" کی صنفی حیثیت شناخت کرنے سے قاصر رہے۔

مقالے کے تیسرے صفحے کی دوسری سطر میں "رمز الریاحین" کا نام پکی بار آیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب تحریر فرماتے ہیں:

"راقم کو پاکستان کے سفر میں رمزی کے دیوان "رمز الریاحین" کو دیکھنے کا موقع ملا" (ص ۷)

لیکن دوسری جگہ "رمز الریاحین" کے بعض مخطوطات کے ذکر اور رمزی کے

لے معارف: زیر نظر مقالہ اسکے بعد ہی آگیا تھا مگر اشاعت کی گنجائش اب نکلی۔

حالات کی ترتیم کے بعد اس کی تصانیف کا اجمالی ذکر کرتے ہوئے پہلے ہی جملے میں فرماتے ہیں :

”رمز الیاحین کے علاوہ رمزی کی ایک اور مثنوی کا سراغ ملتا ہے۔“ (ص ۱۲)

اس صاف اور واضح بیان کے مطابق ”رمز الیاحین“ رمزی کی مثنوی ہے۔ تقریباً تین صفحات کے بعد ”رمز الیاحین“ کی غایت تصنیف بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ شاہ عباس ثانی نے رمزی سے اپنے ”مخصوص باغ“ موسوم بہ ”باغ ہزار جویب“ کی ”توصیف و ستائش“ کی فرمائش کی۔ امثال امر میں :

”انھوں (رمزی) نے پھولوں کے مناظرے کو تمثیلی شکل دے کر مثنوی کے

قالب میں ڈھال دیا“ (ص ۱۵)

اسی سلسلہ بیان اور اسی پیراگراف میں صرف پانچ سطروں کے فضل سے

رقطراز ہیں :

”رمزی نے اپنے دیوان کا آغاز حمد، نعت، منقبت اور معراج نامہ سے کیا۔ اس کے

بعد رمزی نے بادشاہ کی بہشت آئین مجلس کی مدح میں ایک خوبصورت قصیدہ

ترتیب دیا اور اس کے عوض میں محقول صلہ حاصل کیا۔ مجلس نشاط و سرور میں

کیف و سرستی لازمی چیز ہے لہذا رمزی نے بلبل خوش الحان کی زبانی عشق و عاشقی

کے رموز کی عقدہ کشائی کی۔ گل و بلبل کے تذکرے کے ساتھ بادہ و ساغر، کیف

و انبساط، رنگ اور ترنگ، بہار و گلہام (گذا) کے ذکر سے مثنوی کو قوس قزح

بنایا۔ گل و لالہ کی نمک، ساغر و مینا کی کھنک اور ساقی گلہام کی مدح سرائی کے بعد

دیوان رمزی کے اس حصے کا آغاز ہوتا ہے جو ادبی نقطہ نظر سے ادبیات شناسی کے

لحاظ سے نہایت اہم ہے۔“ (ص ۱۶)

”رمز الیاحین“ کے خطی نسخے (مخزنہ نیشنل میوزیم، کراچی) کے تعارف میں اس کے

”مشمولات“ کے بیان کا آغاز اس جملے سے فرماتے ہیں :

”دیوان رمزی کی ابتدا حمد و مناجات سے ہوتی ہے۔“ (ص ۱۷)

مقالے کے اختتام سے کچھ پہلے ”رمز الیاحین“ کی وجہ تسمیہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اس ”نظم“ میں اٹھائیس پھولوں کا ذکر ہے۔ ہر پھول دوسروں کے عیب اور خود اپنی خوبیوں اور خصوصیات کو بیان کرتا ہے :

”رمزی نے اسی مناسبت سے اپنے دیوان کا نام ”رمز الیاحین“ منتخب کیا۔“ (ص ۲۲)

ڈاکٹر صاحب نے پورے مقالے میں ”رمز الیاحین“ کو تین مواد پر مثنوی اور

پانچ مقامات پر دیوان کہا ہے۔ اختتامی سطور میں ارشاد ہوتا ہے۔

”خطاب اور اختتامیہ اشعار میں کلیات کے نام کی صراحت کی گئی ہے۔ (ص ۲۶)

اس کے بعد وزن اور معنی سے خالی ایک شعر نقل کر کے تحریر فرماتے ہیں :

”کلیات میں اصناف سخن کی تعداد :

(۱) قصاید (۴)، (۲) غزلیں (۳)، (۳) قطعات (۲)، (۴) تمثیل (۳)، (۵) مثنوی (۱)

لے شعر لفظ بلفظ کسی تفسیر کے بغیر نقل کیا جاتا ہے :

نہادم نام اورا رمز الیاحین کہ دردی ہست گوہری ناسفته

دونوں مصرعے ناموزوں ہیں۔ مصرع اول میں ”اورا“ سے ”دا“ حذف کر دینے سے مصرع درست ہو جاتا ہے۔

مصرع ثانی ناموزوں اور بے معنی ہونے کے علاوہ پہلے مصرعے سے کوئی ربط بھی نہیں دکھاتا۔ کاش ڈاکٹر صاحب

توانی پر ہی غور فرمائیے، مگر وہ تو اسے درست سمجھتے ہیں۔

طویل شنوی۔ دربارہ مناظرہ کلماً (۶) رباعیات (۴) = کل = ۱۸ (ص ۲۶)

لاحظہ فرمائیں، رمزی کا کارنامہ ”رمز الہیاحین“ مقالے کے اس مرحلے میں شنوی اور دیوان کے بجائے ”کلیات میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

”رمز الہیاحین“ کی حقیقی صنفی حیثیت کا جواب ”قصص النخاقان“ سے مقتبس اس طویل عبارت میں موجود ہے جسے ڈاکٹر صاحب نے خود رمزی کے حالات کے ضمن میں نقل کیا ہے۔ اگر وہ اس جملے پر کہ :

”... دو شنوی کہ ہر یک ثانی نداد موسوم بر رمز الحقایق و رمز الہیاحین

قریب چار ہزار بیت از دہ نظر این ذرہ احقر رسیدہ“ (ص ۹)

غور فرمائیے تو اس غلطی کے ارتکاب سے بچ جاتے۔

یہ تو رمز الہیاحین کے شنوی ہونے کا خارجی ثبوت ہوا۔ داخلی ثبوت اسکی بحر ادہ ہست سے عبارت ہے۔ پوری کتاب اپنے لوازمات کے ساتھ (جن پر ڈاکٹر صاحب کو مختلف اصناف کا گمان ہوا) ایک بحر (یعنی بحر ہرج مسدس مقصور / مخدوٹ۔ مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل / فعلن) میں ہے۔ نیز غزلوں (جو تعداد میں صرف تین ہیں) کے استثنائے ساتھ پوری کتاب شنوی کی ہست میں ہے۔ اسی کتاب کو جس میں چار قصیدے، تین غزلیں، دو قطعے، ایک شنوی اور چار رباعیاں شامل ہوں، مشمولات کے متبادل بحر اور شنوی کی ہست میں ہونے کی بات نظر انداز کرنے کے باوجود کلیات تو کجا، دیوان بھی کہنا صحیح نہیں ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے ”رمز الہیاحین“ میں مشمولہ ابیات کی تعداد تخمیناً بھی بیان نہیں فرمائی لیکن ان کے لکھنے کے بموجب صفحات ۱۳۸ ہیں اور ہر صفحے پر سطروں کی

تعداد ۱۸ ہے۔ اس حساب سے سطروں کی کل تعداد (۱۸ × ۱۳۸) = ۲۴۸۴ قرار پاتی ہے۔ اس میں سے ان سطروں کو جو عنوانات پر مشتمل ہیں منہا کر کے ابیات کی تعداد معلوم کی جاسکتی ہے لیکن چونکہ مقالے سے نہ عنوانات کی تعداد کا علم ہوتا ہے نہ عنوانات سے گھرنے والی سطروں کا، لہذا ایک محتاط انداز سے کے مطابق کہا جاسکتا ہے کہ رمز الہیاحین میں ابیات کی تعداد دو ہزار سے قدرے متجاوز ہوگی۔ اس قیاس کو رمزی کی دوسری شنوی رمز الحقایق میں مشمولہ تعداد سے جو ڈاکٹر صاحب کے بقول ”دو ہزار سے زائد“ ہے، تقویت پہنچتی ہے۔ دلی قلی خاں نے دونوں شنویوں کی مجموعی تعداد ”قریب چار ہزار بیت“ تحریر کی ہے۔

ڈاکٹر صاحب کا ایک اور قیاس پر مبنی بیان بھی اسی نوعیت کا اور

غور طلب ہے، رمزی کی تصانیف کے ذیل میں تحریر فرماتے ہیں :

”رمزی کی غزلیات کے منتخبہ اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ رمزی کی غزلیات

اور دیگر اصناف پر مبنی علیحدہ دیوان یقینی ہے۔“

کاش رمزی کے ”علاحدہ دیوان“ کی موجودگی کے امکان کو قیاس کرنے سے پہلے قصص النخاقان کی طویل عبارت کے صرف درج ذیل جملے کو ملاحظہ فرماتے جس کو انھوں نے خود ہی نقل کیا ہے تو انہیں قیاس سے کام لینے کی ضرورت پیش نہ آتی۔ قصص النخاقان کا جملہ یہ ہے :

”ابیات مدون از کہ سن شریفش از سی متجاوز (۹) از دو از دہ ہزار متجاوز است“

۱۷ معارف، جنوری ۱۹۹۲ء : ص ۱۲، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹

اس بیان سے واضح ہوتا ہے کہ جب رمزی کی عمر تیس سال سے متجاوز تھی تو اس کے بارہ ہزار سے متجاوز ابیات "مدون" ہو چکے تھے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر رمز الہیاء کو ڈاکٹر صاحب کے ارشاد کے بموجب "کلیات" تسلیم کر لیا جائے تو مثنوی رمز الحقائق (جس کے موجود و محفوظ ہونے کا علم خود ڈاکٹر صاحب کی تحریر سے ہوتا ہے) اور دیوان غزلیات کے دستیاب متفرق اشعار کس میں شمار کیے جائیں گے؟ کلیات دوم ۹۹ اور اگر ہر دو کلیات کو یکجا کر دیا گیا تو اسے کیا کہیں گے؟

مبینہ اصناف کی حقیقت | ڈاکٹر صاحب کا ذمہ تبصرہ مقالہ رمز الہیاء میں کی اصناف سخن کے بارے میں بھی ان کی نادر اقصیت کا نتیجہ ہے۔ انھوں نے مثنوی رمز الہیاء میں (جسے کہیں دیوان کہیں مثنوی اور آخر میں کلیات کہا ہے) مشمولہ اصناف سخن کی تعداد کچھ اس طرح بیان کی کہ "کل ۱۸" پر اصناف کی تعداد کا گمان گزرتا ہے لیکن اصناف کے اعداد و شمار پر مبنی ان کے مختصر سے بیان کو بغور پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے چھ اصناف میں مندرجات کی مجموعی تعداد "کل ۱۸" تحریر فرمائی ہے۔ ملاحظہ ذیل میں ان اصناف کی حقیقت پیش کی جاتی ہے:

قصیدہ | "کلیات" رمزی کے مشمولات میں ڈاکٹر صاحب نے جن اصناف کی نشاندہی فرمائی ہے ان میں پہلا قصیدہ ہے۔ قصیدہ وہ صنف ہے جس کا موضوع مدح ہے مگر بیان کے لیے مہبت کی ایک مخصوص تباہ متعین ہے۔ اس کی پابندی

کیے بغیر کسی مدحیہ نظم پر قصیدے کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ قصیدے کا پہلا شعر مطلع ہوتا ہے اور بقیہ اشعار مطلع ہی کی ردیف اور قوافی میں ہوتے ہیں۔ اس کے اجزائے ترکیبی تشبیب، گریز، مدح، حسن طلب اور دعا سے عبارت ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کو جن اشعار پر قصیدوں کا گمان ہوا۔ سب مثنوی کی مہبت میں ہیں اور رمز الہیاء میں کے اجزائے لاینفک ہیں۔ انھیں مثنوی سے علیحدہ تصور کرنا اور قصیدوں سے تعبیر کرنا لغو ہے۔ شاہ عباس ثانی کے "عدل و احسان" کے بارے میں ڈاکٹر صاحب کے مبینہ اور متصورہ قصیدے کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیے:

بدور اینچنین شاہ جوان بخت، کہ بر خور دار باد از تاج و از تخت لے
یہ قصیدے کا مطلع ہے، مثنوی کی بیت ہے جو مفہوم کے لحاظ سے نامکمل ہے۔ دوسرا مصرع جملہ معترضہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسے قصیدے کا شعر قرار دینا صنف قصیدہ سے نادر اقصیت کا ثبوت ہے۔
غزل | اس کا زمانے میں ڈاکٹر صاحب نے تین غزلوں کی شمولیت کا ذکر کیا ہے ان کے موارد درج ذیل ہیں:

(۱) حمد، نعت اور مزاج نامے کے بعد نعتیہ غزل کی ضمنی سرخی کے ذیل میں یہ بیت درج ہے:

ازین خوشتر بگو رمزی دما دم کہ دیوایی مراد ہر دو عالم لے

(۲) "غزل در تعریف عشق از زبان بلبل:-

بیای شیخ در کاشانه عشق
بین روح القدس پر دانه عشق
جو از بلیل مردمن (۹) این ابیات
شنیدم جملہ از افسانہ عشق
(۳) غزل از رمزی :

بیای شاہباز کبک رفتار
گذاری کن بسوی این گم رفتار
بیاجانا کہ رمزی را شگفتہ
کل آشفتنی بر طرف دستار

ردیف و قوافی کے التزام سے ظاہر ہے کہ یہ اشعار غزل کے ہیں مگر اس کے ساتھ ہی ان کا ایک ہی بحر میں ہونا اور لب و لہجہ عام غزلوں سے مختلف (یعنی بیانیہ) ہونا دلیل ہے اس امر کی کہ یہ غزلیں ثنوی میں ضم ہیں ان کی سرخیوں سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔

قطعات | رمز الراحین میں قطعات کی تعداد دو بیان کی گئی ہے۔ قصیدے اور غزل کی طرح ہئیت کے لحاظ سے قطعے کے لیے بھی ایک ظاہری ساخت متعین ہے۔ اس میں مطلع نہیں ہوتا، صرف اشعار ہوتے ہیں جن کے مصرعے ثانی میں (اگر مردن ہو تو) ردیف اور قوافی کی (اور غیر مردن ہو تو) صرف قوافی کی پابندی کی جاتی ہے۔ تعداد اشعار اتنی ہوتی ہے جتنی کسی مضمون کو تسلسل کے ساتھ بیان کرنے کے لیے درکار ہو، لہذا قطعہ دو شعر کا بھی ہو سکتا ہے اور دو سے متجاوز اشعار کا بھی۔ رمز الراحین کے جن دو حصوں کو قطعہ کہا گیا ہے ان میں سے ایک کے دو شعر نقل کیے گئے اور دوسرے کا صرف ایک شعر۔ پہلا ”قطعہ نصیحت امیر از زبان بلیل“ درج ذیل اشعار سے

لے معارف، جنوری ۱۹۹۲ء: ص ۲۱۔ ۲۰ مفہوم نامکمل ہے غالباً یہ شعر، شعر ابجد کے ساتھ قطعہ بند ہے۔ ملکہ ایضاً: ص ۲۱۔

شروع ہوتا ہے :

نظر از غیر جاناں بایست دودخت
نظر بازی ز نگس باید آموخت
کہ ہرگز غیر یارش در نظر نیست
ز گلزار (د) ز گلچش خبر نیست

یہ اشعار ثنوی کی ہئیت میں ہیں۔ ”قطعے“ کے بقیہ اشعار بھی یقیناً اسی ہئیت میں ہوں گے۔ اس مجہولہ اشعار کو قطعہ کہہ کر ڈاکٹر صاحب نے اصناف کے بارے میں اپنی عدم واقفیت کا ثبوت دیا ہے۔

تمثیل | ڈاکٹر صاحب نے رمز الراحین میں تمثیل کی تعداد چار تحریر فرمائی ہے!!! کیا یہ بات حیرت انگیز نہیں؟ تمثیل سے ڈاکٹر صاحب کی مراد کیا ہے، انہیں کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیں۔ لکھتے ہیں :

”ایک مرتبہ شاہ عباس ثانی نے رمزی کو اعظمی کے باغات کی سیر کو مدعو کیا۔ بادشاہ نے اپنے مخصوص باغ کی توصیف و ستائش کی درخواست کی۔۔۔۔۔ رمزی نے باغ ہزار جریب کی انوکھے پیرائے میں تعریف کی۔۔۔۔۔ انھوں نے پھولوں کے مناظرے کو تمثیلی شکل دے کر ثنوی کے قالب میں ڈھال دیا“

پھولوں کا مناظرہ خود تمثیل ہے، پھر اسے تمثیلی شکل دینے کے کیا معنی؟ حقیقت یہ ہے کہ رمز الراحین نہ دیوان ہے نہ کلیات، بلکہ فلاحی کی ”دستور عشاق“ کی طرح ایک رمزیہ ثنوی ہے۔ تعجب ہے ڈاکٹر صاحب جیسے

لے مضمون میں مصرع یوں نقل ہوا ہے ع ز گلزار ز گلچش خبر نیست (ص ۲۱) مگر یہ کاتب کی غلطی ہے ملکہ معارف جنوری ۱۹۹۲ء: ص ۱۵۔

وسیع تدریسی تجربہ رکھنے والے اعلا سند یافتہ استاد کیوں اس کی شناخت سے قاصر ہے۔
اشعار و ابیات پر ایک نظر | مضمون میں اشعار و ابیات نہایت فراوانی مگر بے احتیاطی
 کے ساتھ نقل کیے گئے ہیں۔ ان پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے
 کہ ڈاکٹر صاحب مخطوطوں کو صحت کے ساتھ پڑھنے کے عادی نہیں ہیں اسی لیے
 نقل مطابق اصل کا اصول اپنا یا ہے۔ عام طور پر جو مخطوطے اصل سے نقل و نقل
 تیار کیے گئے ہیں ان میں بکثرت کی صورت مسخ ہو گئی ہے۔ ان میں بعض کی مسخ
 شدہ مکتوبی صورت خود صحیح قرأت کی طرف اشارہ کر دیتی ہے۔ شعور و وجدان
 کی رہنمائی میں قدرے غور و فکر سے کام لے کر ایسے الفاظ کی تصحیح کی جاسکتی ہے۔
 مضمون ”رمز الراحین“ کے منقولہ ابیات و اشعار میں بیشتر غلط قراءتوں
 کے حامل ہیں۔ ان کی ایک معتد بہ تعداد کو تھوڑے سے غور و فکر کے ساتھ درست
 ”خشائے مصنف“ کے قریب تر اور بعض کو پورے اعتماد کے ساتھ ”خشائے مصنف“
 کے عین مطابق کیا جاسکتا ہے۔ سطور ذیل میں ایسے تمام اشعار و ابیات کو زیر
 تبصرہ مضمون سے بحسبہ نقل کر کے ان کا جائزہ لیا جاتا ہے :

(۱) جد و پدر تراست سال تاریخ ظل اللہ وظل حق وظل معبود (ص ۵۷ ج ۱)

اس شعر کے ساتھ قوسین میں ۹۹۴ھ / ۱۰۳۸ھ / ۱۰۵۲ھ درج ہیں لیکن

پہلے مصرعے میں شاہ عباس ثانی کے جد اور پدر (شاہ عباس اول اور شاہ صفی)

کا ذکر ہے جن کے سالہائے جلوس ”ظل اللہ اور ظل حق سے علی الترتیب ۹۹۴ (۹)

اور ۱۰۳۸ھ ہر آمد کیے گئے ہیں۔ شعر کی موجودہ صورت سے یہ نہیں معلوم

ہوتا کہ تیسرا مادہ تاریخ کس کا سال جلوس ہے۔ اگر ”پدر“ کے بعد ایک داو

عطفت کا اضافہ کر دیا جائے تو تیسرا مادہ خود شاعر کے فاضل شاہ عباس ثانی کا سال جلوس

قرار پاتا ہے۔ دوسری محل نظرات یہ ہے کہ ”ظل اللہ“ سے سال ۹۹۴ھ نہیں ۹۹۶ھ برآمد ہوتا ہے۔ (باقی)

عباس محمود العقاد

از جناب ابوسفیان اصلاحی

(۳۷)

یہ غلط ہے کہ مرد تمام معاملات میں عورتوں کے مانند اور ان کے ہم پلہ ہیں بیشک
 ایسے امور ہیں جن میں دونوں کے درمیان کھلا ہوا تفاوت ہے۔ دونوں کی ساخت،
 چہرہ کی بناوٹ، آواز کی لطافت اور دماغی حجم میں واضح فرق ہے۔ ایک عورت کو
 اپنے جسم کی ستر پوشی کے لیے جن چیزوں کی حاجت ہے اس کی ایک مرد کو ضرورت
 نہیں ہوتی۔ عورت کے شکم اور غذا میں بھی اختلاف ہے اور دونوں کے اخلاق و
 جذبات میں بھی یکسانیت نہیں۔ جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ دونوں کے قوی اور
 استعداد و صلاحیت میں کوئی فرق نہیں ہے، وہ وہم و گمان میں مبتلا ہیں۔ جب
 دونوں کے جسم کی ساخت میں فرق ہے تو ظاہر ہے کہ اس کا اثر لازماً معاشرتی
 زندگی پر بھی پڑے گا۔ مرد جن معاشرتی امور کو انجام دے سکتا ہے انہیں عورت
 انجام نہیں دے سکتی۔ اس کا مقصد ہرگز یہ نہیں ہے کہ میں مرد کے مقابلے میں
 ایک عورت کو حقیر تصور کرتا ہوں میرا مقصد تو یہ ہے کہ دونوں کے حقوق
 کیا ہیں؟ اگر وہ اپنے اپنے فرائض سے غافل رہے تو معاشرہ تباہیوں سے دوچار

۱۔ مطائعات فی الکتاب والناس ص ۱۵۴ - ۱۵۵ ۲۔ ایضاً ص ۱۵۶ -

ہو جائے گا یہ

ہم کو عقاد کی اس صراحت کو تسلیم کرنے میں تامل ہے، ان کے دوسرے مقالات اور کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مرد کے مقابلہ میں عورت کو کمتر سمجھتے ہیں، انھوں نے اس کی تائید میں قرآن کریم سے شہادت بھی پیش کی ہے۔ اپنی کتاب ”ہذا الشجرۃ“ میں آدم و حوا کے جنت سے اخراج کے مسئلے پر بحث کرتے ہوئے عورت کو مورد الزام قرار دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ ابوالعلاء کے خیالات پر تبصرہ کرتے ہوئے بھی عورت کو صرف تحفظ نسل کا ذریعہ بتاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ عورت تضاد منافقت اور فریب کاری کا مجموعہ ہے۔ اسکے یہاں اخلاقی عیوب قدم قدم پر ملیں گے۔

عورتوں ہی سے متعلق ایک دوسرے مضمون ”صفات المرأة“ میں عقاد نے بتایا ہے کہ پیدائشی اور معاشرتی لحاظ سے دونوں میں فرق کے باوجود بعض چیزوں میں عورتیں مردوں سے آگے ہیں، اس پر تمام لوگوں کا اتفاق ہے کہ مرد کے مقابلے میں ایک عورت زیادہ حسین و جمیل ہوتی ہے، قدرت نے اسے دنیا کا ایک خوبصورت نمونہ بنا کر پیش کیا ہے۔ اسے اشیاء کی لطافت و ملاحظت کا زیادہ اندازہ ہے۔ جو لوگ عورتوں کی تنقید کرتے ہیں وہ بھی یہ مانتے ہیں کہ انکے اندر قدرت نے عجیب طرح کی کشش اور جاذبیت رکھی ہے، ان کی متفاطمیسی قوت کی وجہ سے اصحاب زہد بھی انکے دام میں پھنس جاتے ہیں۔ مردوں کے مقابلے میں

لے مطالعات فی الکتاب والناس ص ۱۵۶ لے عباس محمود العقاد۔ ہذا الشجرۃ ص ۳۷ مطالعات

فی الکتاب والناس ص ۱۵۶ لے ایضاً ص ۱۶۱۔

وہ عورتوں کو رقت و مودت، رحمت و لطافت اور عفو و درگزر میں بھی مردوں پر ترجیح دیتے ہیں۔ قدرت نے ان کے دلوں کو رحم و کرم سے معمور کیا۔ دنیا کی ہر زبان کے ہر ادب میں اس کا ذکر ہے کہ عورتیں رقیق القلب، زود رنج، رحم دل اور شوہروں کے مقابلے میں زیادہ غمگسار ہوتی ہیں۔ ایک ماں اپنے بچوں کے ساتھ شفقت کے جن جذبات کا اظہار کرتی ہے وہ باپ کے یہاں معدوم ہوتے ہیں

سیاسی مقالات | عقاد کے سیاسی مقالات سے واضح ہوتا ہے کہ انہیں اپنے وطن اور اپنے معاشرے سے کس قدر تعلق خاطر تھا اور وہ معاشرہ کی خرابیوں کو دور کرنے کے لیے کس حد تک فکر مند رہتے تھے۔ وہ اپنے ملک اور اپنے وطن کو اعلیٰ مقام پر دیکھنا چاہتے تھے۔ اس طرح کے خیالات ان کے اندر ایسے پیدا ہوئے تھے کہ وہ عہدہ، افغانی اور سید عبداللہ ندیم کی تحریروں سے بہت متاثر تھے۔ ان لوگوں کی زندگی اصلاحی کاموں کے لیے وقف تھی۔ شیخ محمد عہدہ کے اثر سے انھوں نے تفکر و تدبیر اور عقلیت پسندی پر زور دیا۔ اپنی کتاب ”التفكير فريضة اسلامية“ میں غور و خوض پر بڑا زور دیا ہے۔ عقاد نے معاندین اسلام کے اعتراضات کے جوابات دینے کے لیے ”حقائق الاسلام وابطال خصومه“ وما يقال عن الاسلام اور ”الدیمر طية فی الاسلام“ وغیرہ جیسی تصانیف لکھیں۔

عقاد طبیعتاً رقیق القلب تھے، انہیں غریب و فقراء سے بڑی محبت تھی،

لے مطالعات فی الکتاب والناس ص ۱۶۲۔

اپنے انہی جذبات کا اظہار مقالہ "جنون المال" میں کیا ہے۔ انھوں نے ظلم و بربریت کے خلات ہمیشہ آواز بلند کی۔ ذخیرہ اندوزی سے انہیں سخت نفرت تھی۔ مادی منفعت اور شہرت و منصب کی طلب سے ہمیشہ دور رہے۔ عقاد نے اپنا فلسفہ زندگی بیان کرتے ہوئے کہا ہے کہ میری زندگی کا سب سے اہم پہلو وہ ہے جسے میں نے درشتا حاصل کیا اور میرے ذاتی تجربات اور مطالعہ نے اس میں مزید وسعت پیدا کی۔ اس فلسفہ سے مراد یہ ہے کہ مجھے مادی چیزوں سے نفرت رہی اور مجھے ایسے لوگوں پر شدید حیرت ہے جو مادیت اور جاہ و منصب کے حصول میں خود کو فراموش کر بیٹھے ہیں۔ ان دنوں دولت جمع کرنے کا جنون لوگوں پر طاری ہے، اس کی وجہ سے وہ اپنی حیثیت اور اخلاقی قدروں کو فراموش کر بیٹھے اور گمراہی میں مبتلا ہو گئے ہیں، مادہ پرست لوگ ناروا حرکتوں اور جرائم کے مرتکب ہو جاتے ہیں۔ اس جنون کے شکار خود کو ہدایت یافتہ تصور کرتے ہیں اور اسے اپنا مقدر قرار دیتے اور حصول زر میں ہر وقت سرگرداں رہنا اپنا فریضہ خیال کرتے ہیں۔

مال و زر ہر دور میں محبوب رہا ہے لیکن آج اس کے حصول کے لیے جو جنون لوگوں پر سوار ہے وہ کبھی دیکھنے میں نہیں آیا۔ جاہ و منصب اور مال و دولت کے لیے تمام اخلاقی قدریں پس پشت ڈال دی گئی ہیں۔ ان کے نزدیک مال و دولت کی محبت میں غلو کرنے والے لائق ملامت ہیں۔ ان کے

خیال میں یہ دنیا رست پستی اور سطحیت جنگ عظیم کے بعد یا اثنائے جنگ عظیم میں پیدا ہوئی جس نے لوگوں کو حریص و طماع بنا دیا ہے، جنگ عظیم کی وجہ سے دولت و ثروت کے مالک نااہل لوگ ہو گئے ہیں جو فحاشی اور برائی کا سد باب کرنے کے بجائے ان کو خوب عام کر رہے ہیں اور اس کے لیے تمام وسائل و ذرائع بھی استعمال کر رہے ہیں۔ اقتدار پر اگر نااہلوں کا قبضہ ہو جائے تو معاشرہ میں برائیاں جو پکڑ پکڑی ہوئی ہیں اور ہر طرف ظلمت و تاریکی چھا جاتی ہے۔ وہ اپنی ہی طرح دوسروں میں بھی ملک و وطن کی بے لوث محبت کے جذبات پر دان چڑھانے میں مصروف رہے انھوں نے اپنے ایک مقالہ "الحقوق والواجبات" میں ان لوگوں کو ہدف تنقید بنایا ہے جو اپنے فرائض سے غفلت برتتے ہیں اور صرف اپنے حقوق و مطالبات کی باتیں کرتے ہیں۔ عقاد کا خیال ہے کہ ایسا انہی ملکوں میں ہوتا ہے جہاں کے لوگ اپنے فرائض و واجبات کو پس پشت ڈال دیتے ہیں، جس ملک اور شہر کے باشندے اپنے فرائض کی انجام دہی میں چاق و چوبند ہوتے ہیں وہاں مطالبات اور حقوق کے مسائل سر نہیں اٹھاتے۔ وہ معروف مصری قائد سعد زغلول کے حوالے سے کہتے ہیں کہ ہمارے ملک کی تشویشناک صورت حال یہ ہے کہ ہم اپنے فرائض سے تو غافل ہیں لیکن دوسروں کا محاسبہ خوب کرتے ہیں۔

ہر شخص دوسروں سے یہ درخواست کرے کہ وہ اس کے فرائض سے آگاہ کرے اور دوسرے کو اس کے فرائض کی طرف توجہ دلانے سے قبل

خود اپنے فرائض کی انجام دہی میں دیانت داری سے کام کرے، اگر اس مزاج و ذہن کے افراد پیدا ہو جائیں تو مطالبات اور حقوق کے مسائل ہی ناپید ہو جائیں گے کیونکہ جب تمام افراد اپنے اپنے فرائض کی انجام دہی میں مشغول رہیں گے تو یہ روزانہ کے احتجاج، ہڑتالیں اور جلسے جلوس خود بخود ختم ہو جائیں گے یہ

آج ملک کے باشندے حکومت سے اپنے مطالبے کر رہے ہیں حکومت کو ان کے مطالبات پر سنجیدگی سے غور کرنا چاہیے، لیکن مطالبات سے کوئی حاصل نہیں جبکہ مطالبہ کرنے والے خود اپنی ذمہ داریوں اور واجبات سے کنارہ کش ہوں اور وطن کے تقاضوں اور مطالبات پورا کرنے سے غفلت برت رہے ہوں۔ اس وقت مطالبات کی آواز تو ہر طرف گونج رہی ہے جبکہ ہر شخص دوسروں کے حقوق کو غصب کیے ہوئے ہے یہ

عقاد اپنے ملک کے لیے اپنے دل میں درد مندی کا گوشہ رکھتے تھے اور اس سے منافقت بے وفائی اور غدار ہی کو ناپسند کرتے تھے۔ انھوں نے درجے دے دے سنجے وطن کی خدمت انجام دی۔

اسلوب | عباس محمود العقاد کی تحریروں میں فلسفیانہ عناصر کا امتزاج ہے، اس طرز کو اپنانے کی وجہ سے انھوں نے ایسے نتائج نکالے جو عام مقالہ نگاروں کے ذہن میں نہیں آسکتے، وہ انگریزی ادب سے واقف تھے اس لیے کم سے کم الفاظ میں بات کہنے کے عادی تھے۔ انھوں نے ہمیشہ عبارت سے زیادہ

لے علی الاثیر ص ۱۴۶ لے ایضاً ص ۱۴۶ لے ایضاً ص ۱۴۷

مفہوم پر زور دیا ہے، ان کے نزدیک ادیب کو الفاظ اور جملوں کی تزیین و آرائش کے پیچھے پڑ کر مفہوم کو قربان نہیں کرنا چاہیے۔

وہ کسی موضوع پر قلم اٹھانے سے پہلے اس کے خدو عات پر خوب غور و خوض کر لیتے اور اپنے ذہن میں اس کی باقاعدہ ترتیب دے لیتے، اس کے بغیر وہ اس پر اظہار خیال کو پسند نہیں کرتے تھے یہ

عقاد کی تحریر ان کے فکر و خیال سے مربوط ہوتی تھی۔ طرز تحریر اور موضوع میں ہم آہنگی کے بغیر ادب میں کسی تحریر کی کوئی جگہ نہیں ہوتی۔ ان کی تحریر بالعموم پیچیدہ اور مشکل ہوتی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ہمیشہ موضوع کے لحاظ سے زبان و بیان استعمال کرتے ہیں وہ ادیب کے ساتھ مفکر اور فلسفی بھی تھے اس لیے انھوں نے زیادہ تر فلسفیانہ موضوعات کے مناسب زبان استعمال کی ہے، لیکن بہت سے مقالات میں انھوں نے آسان اور عام فہم زبان بھی استعمال کی ہے، اس قسم کی تحریروں میں سلاست و روانی ہوتی ہے۔

عقاد نے ہر جگہ موضوع کے مناسب اسلوب اختیار کیا ہے، ان کا خیال ہے کہ زبان کی سادگی کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ متبذل و سوتیانہ اور غیر معیار کی ہو، حقیقت یہ ہے کہ عقاد کی زبان دوسرے ادیبوں کے مقابلے میں مشکل ضرور ہوتی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی عبارتوں کے

لے فی ادب الحدیث ۱۹/۲ لے انا ص ۹۵ لے یومیہ ص ۱۰۵ لے بین الکتاب

داناس ص ۱۰۴ و ۱۱۱۔

دامن میں افکار و خیالات اور معلومات کا وسیع ذخیرہ ہوتا ہے، اگر پڑھنے والے کا ذوق بلند نہ ہو تو وہ ان کے فن و ادب کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتا، عقاد کو جتنا ہی پڑھا جائے آنا ہی ان کے فن کی خوبیاں نمایاں ہوتی ہیں، ان کے الفاظ اور جملوں میں چاہے چمک دمک نہ ہو لیکن وہ جن لفظوں سے اپنے جملوں کو ترتیب دیتے ہیں ان سے زبان پر ان کی گرفت کا اندازہ ضرور ہوتا ہے۔

عقاد ایک منطقیانہ اسلوب کے مالک ہیں، وہ مقدمات و نتائج پر بنیاد رکھتے ہیں، ان کے مقالات سے یہ بات عیاں ہے کہ ان کے افکار و خیالات میں ایک ترتیب ہوتی ہے۔ آغاز سے اختتام تک کسی کمی کا احساس نہیں ہونے دیتے، یہی ایک علمی اسلوب کا معیار ہے۔ لیکن یہی اسلوب جب وہ ادبی موضوعات میں اختیار کرتے ہیں تو یہ ادبی اسلوب بن جاتا ہے۔

عقاد کے اسلوب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان کے یہاں تحقیق و تنقید اور غور و خوض کے اثرات نمایاں ہیں اور یہی انکی انفرادیت ہے۔

لے فکر و نظر (جنوری - مارچ ۱۹۸۰ء) ص ۶۴ ۶۵ عقاد دراستہ دہلی ص ۱۱۹ -

اسلام اور عربی تمدن

مترجمہ از مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم
قیمت ۳۹ روپے
”نیچر“

سورۃ حرم

از ضیاء الدین اصلاقی

(۲۴)

عورتوں کے حقوق | حجۃ الوداع کے خطبہ میں آپ نے عورتوں کے حقوق کی ادائیگی پر بڑا زور دیا تھا اور لوگوں کو ان کے بارے میں اللہ سے ڈرنے کی تاکید فرمائی تھی۔ ناقص الایمان لوگ جو آزادی نسوان کے علمبردار ہیں یہ باور کرنا چاہتے ہیں کہ اسلام نے ان پر ظلم و زیادتی کی ہے اور ان کے حقوق سلب کر لیے ہیں حالانکہ اسلام نے تو ان کو جاہلیت کے رسم و رواج سے چھٹکارا دلایا اور وراثت میں ان کا حصہ بھی متعین کیا۔

لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبُوا
وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبْنَ
(نساء: ۳۲)

مردوں کو حصہ ملے گا اس میں سے جو انھوں نے کمایا۔

نہ کمایا۔

قرآن مجید میں عورتوں کے حقوق کے سلسلہ میں کہا گیا ہے :-

وَكُنتُمْ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْكُمْ
بِالْمَعْرُوفِ (بقرہ: ۲۲۸)

اور عورتوں کے لیے دستور کے مطابق اسی طرح حقوق ہیں جیسا کہ

ان پر ذمہ داریاں ہیں۔

قرآن مجید نے ان کو گھر کی مالکہ اور نگراں بنایا اور انہیں وہ درجہ دیا جو ان کے واقعی شایان شان تھا، جو لوگ عورتوں کی آزادی کے لیے بیجا جوش و خروش دکھاتے ہیں وہ انہیں ایک بانڈاری اور بکاؤ مال اور حقیر و بے قیمت سامان بنانا چاہتے ہیں، مسلمانو! اسلام کی نعمت اور اپنے خیر امت ہونے پر خدا کا شکر بجالاؤ اور دین سے جڑ کر اس کے احکام پر عمل کرو، اسی میں تمہاری فلاح ہے۔

اخوت اور بھائی چارگی | دین حنیف تمہیں الفت و محبت اور وحدت کلمہ کی دعوت دیتا ہے، اختلاف اور فرقہ آرائی سے بچنے کی تاکید اور اس کے نتائج بد سے آگاہ کرتا ہے۔

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا

تفسر قوا | آل عمران : ۱۰۳

سے پکڑ دو اور پراگندہ نہ ہو۔

اور آپس میں اختلاف نہ کرو کہ تم

وَلَا تَنَازَعُوا عَنِ اقْتَصَالِ الْوُتُنِ

پست ہمت ہو جاؤ اور تمہاری ہوا

سراٹھکے (انفال : ۲۶)

اکھڑ جائے۔

وہ تمہیں قتل و خون ریزی اور ایک دوسرے پر ظلم آرائی سے روکتا ہے،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ ”میرے بعد کافر نہ ہو جائے کہ بعض بعض کو تمہیں تیغ کرنے لگے“

اسی دین حنیف کو اختیار کر کے تمہیں دوسروں پر غلبہ حاصل ہو سکتا ہے۔

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ

اور پست ہمت نہ ہو اور غم نہ کرو

الْأَعْلَوَاتِ أَنْ كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ

اگر تم مومن ہو تو تمہی غالب رہو گے۔

آل عمران : ۱۳۹

امت اسلامیہ کے لیے یہ ہرگز روا نہیں ہے کہ وہ باہم قتل و خون ریزی کرے، ایک دوسرے کے خلاف مکرو سازش کرے اور بعض بعض کی مصیبت اور پریشانی سے خوش ہو، یاد رکھنا چاہیے کہ امت کے اختلاف و افتراق میں دشمنوں کا فائدہ ہے، ہمارے دشمن یہی چاہتے ہیں کہ ہمارے اندر قتل و خون کا بازار گرم رہے تاکہ وہ اپنے ہلاکت آفریں اسلحے اور تباہ کن ہتھیار ہمیں فروخت کریں اور ہمارا ہی ایک گروہ دوسرے گروہ کے سینوں میں یہ ہتھیار پیوست کرے۔ اب یہ ہمارا فرض ہے کہ دشمنوں کی ان سازشوں کو ناکام بنا دیں جس کی صورت یہ ہے کہ ہم ایک امت مسلمہ بن جائیں اور اپنی شیرازہ بندی کر لیں، اپنے مسائل و مشکلات کو خود باہم حل کر لیں اور بد تقویٰ میں ایک دوسرے کے معاون بن جائیں۔

حج بیت اللہ | حجاج کرام! اللہ کا یہ مقدس گھر دئے زمین کا سب سے

بہتر حصہ ہے، آسمانوں اور زمین کی پیدائش کے روز ہی سے اللہ نے اسے

محترم بنایا ہے، یہ شہر بھی ابتداء سے مقدس و محترم ہے، اس لیے یہاں

قتل و خون ریزی نہ کی جائے، شکار کے جانور نہ مارے جائیں، کسی کا پٹا ہوا

مال و اسباب نہ اٹھایا جائے، عمر بھر میں ایک بار ہر مسلمان پر اس کی زیارت

لازم ہے، اس کے قصد سے گناہ محو ہو جاتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نے فرمایا ہے کہ جس نے حج کیا اور وہ شہوانی اور فاسقانہ باتوں سے بچا تو وہ

ماں کے پیٹ سے اپنے پیدا ہونے کی طرح گناہوں سے دھل گیا۔

اللہ نے اس بلد امین کا محافظ اور امانت دار اہل لوگوں کو بنایا ہے، وہ اخلاص سے بیت اللہ اور سرزمین حرم کی خدمت کرتے اور حاجیوں کو ہر قسم کا امن، راحت اور سہولت بہم پہنچاتے ہیں، جس کو آپ لوگ خود محسوس کر سکتے اور دیکھ سکتے ہیں، اللہ تعالیٰ انہیں جزائے خیر دے، اس کا شکریہ ہے کہ اس ملک کے قائدین صحیح دین و عقیدہ پر قائم ہیں، اللہ کی کتاب اور سنت نبویؐ کے مطابق یہاں شریعت کے احکام نافذ اور حدود اللہ جاری ہوتے ہیں، حکمرانوں کو امت کی اصلاح اور اس کی شیرازہ بندی عزم ہے، ان کا دست تعاون ساری دنیا کے مسلمانوں کے لیے پھیلا رہا ہے، وہ ہر خطہ کے حاجیوں کو خوش آمدید کہتے اور حج و عمرہ کے ارکان کی ادائیگی میں انہیں سہولت بہم پہنچاتے ہیں۔ آج عرفہ کے دن پہلے اللہ کو یاد کیجئے اور اسلام کی نعمت پانے اور آپ کو اس شہر تک اللہ کے پہنچانے پر اس کا شکر ادا کیجئے، نیک اعمال سے اس کا تقرب

حاصل کیجئے، لغو و باطل سے پرہیز کیجئے۔

فَمَنْ فَرَّضَ تَبِعَاتِ الْحَجِّ فَلَا فَرْصَةَ
وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ

(بقرہ : ۱۹۷)

حج کے ہینوں میں جو کوئی حج کا عزم کرے تو پھر اس کے لیے حج تک نہ شہوت کی کوئی بات کرنی ہے، نہ فسق و فجور کی، نہ لڑائی جھگڑے کی۔

اس لیے جدال بالباطل اور بری باتوں سے بچئے اور اپنے حج و عمرہ کو صرف اللہ کے لیے نفع کیجئے، حج کی پاکیزگی کو قائم رکھیے، گناہ اور ناپاکی کے کاموں سے

حج کی حرمت پر بہت نہ آنے دیجئے، حلم و صبر کو اپنا شیوہ بنائیے، ایک بھائی دوسرے بھائی کو گزند نہ پہنچائے، مسلمان وہی ہے جس کے ہاتھ اور زبان سے دوسرے مسلمان محفوظ رہیں۔

نبی اکرمؐ کا حجۃ الوداع | نبی اکرمؐ نے ایک بار حج کیا جو حجۃ الوداع کہلاتا ہے، یہ سالہ میں ہوا، ہر مسلمان کو اپنے حج و عمرہ میں آپ ہی کی اقتدا کرنی چاہیے تاکہ اس کا حج درست اور مطابق سنت ہو۔ ۹ ذی الحجہ کو آپ آفتاب کے طلوع کے بعد عرفہ کے لیے روانہ ہوئے پہلے نمرہ میں نزل فرمایا پھر زوال کے وقت وادی عرفہ میں تشریف لائے اور وہ عظیم الشان یادگار خطبہ دیا جس میں اسلام کی ساری اہم اور بنیادی باتیں آپ نے بیان کرنے کے ساتھ ہی کفر و شرک کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکا تھا۔ جاہلیت کی ساری یادگاروں کو مٹا دیا تھا اور لوگوں کو کتاب اللہ کو مضبوطی سے تھام لینے کی ہدایت فرمائی تھی۔ آپ نے تمام لوگوں سے اقرار کرایا کہ آپ نے انہیں پیغام الہی پہنچا دیا جب لوگ اس کا اقرار کر لیتے تو آپ اللہ کو بھی اس کا گواہ ٹھہراتے۔

اس وادی میں آپ نے ظہر و عصر کی نماز جمع کر کے قصر پڑھی، عصر کے لیے اذان نہیں دی گئی اور صرف اقامت پر اکتفا کیا گیا۔

نماز ادا کرنے کے بعد آپ عرفہ کی طرف گئے اور چٹانوں کے پاس غروب آفتاب تک ٹھہر کر دعاء تصریح کرتے رہے، ارشاد ہوا کہ گو میں نے یہاں وقوف کیا ہے لیکن پورا عرفہ موقوف ہے۔ یہ بھی ارشاد فرمایا کہ دن رات یہاں جب بھی کوئی عرفہ پہنچ گیا، یعنی ۹ ذی الحجہ کو رات میں یا طلوع فجر سے پہلے بھی اگر

کوئی عرفہ آجائے تو اس کا حج صحیح ہو جائے گا۔

اسی مقام پر ایک صحابی اپنی ادنیٰ سے گھر گھر ہلاک ہو گئے تو آپ نے فرمایا کہ انہیں ان کے دونوں کپڑوں میں دفن کر دو، نہ ان کو خوشبو لگاؤ اور نہ ان کے چہرے اور سر کو ڈھانکو کیونکہ یہ قیامت کے روز تلبیہ کہتے ہوئے اٹھائے جائیں گے۔

آپ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ عرفہ کے دن اہل زمین کی طرف اہل آسمان اور ملائکہ کو متوجہ کر کے اظہارِ فخر و مباہات کرے گا۔ وہ کہے گا میرے ان بندوں کو دیکھو یہ خاک آلود اور پراگندہ حال میرے پاس آئے ہیں، میں تم کو گواہ بنا کر کہتا ہوں کہ میں نے انہیں بخش دیا۔

عرفہ کے دن کی دعا سب سے بہتر ہے، اس دن نبیؐ اور دوسرے انبیاءؑ یہ کہا کرتے تھے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحُكْمُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝

آفتاب کے غروب سے پہلے ہی آپؐ عرفہ سے مزدلفہ کے لیے روانہ ہوئے راستہ میں لوگوں کو سکون و اطمینان سے چلنے اور ایک دوسرے کو دھککا نہ دینے کی ہدایت فرماتے جاتے تھے۔ خود جب کشادہ راستہ پا جاتے تو تیزی سے چلتے اور جب زیادہ مجمع ہو جاتا اور راستہ تنگ ہوتا تو اطمینان و توقف سے کام لیتے۔

مزدلفہ تشریف لانے کے بعد آپؐ نے مغرب و عشا کی نماز جمع کر کے پڑھی اور عشا کی قصر کی اور بیس رات گزار دی، کمزور لوگوں کو یہ رخصتِ مرحمت

فرمائی کہ وہ چاند ڈوب جانے کے بعد مزدلفہ سے روانہ ہو سکتے ہیں۔ فجر کی نماز مزدلفہ میں آپؐ نے اول وقت پڑھی اس کے بعد مشعر حرام کے پاس آکر اللہ کو یاد کیا اور آفتاب نکلنے سے پہلے ہی منیٰ کے لیے روانہ ہو گئے اور جبرہ عقبہ میں سات بار کنکریاں ماریں۔ اس کے بعد قربانی کر کے سر منڈایا، لوگوں نے دریافت کیا کہ اگر کسی نے رمی سے پہلے قربانی کر دی یا قربانی سے پہلے سر منڈالیا تو اس کا حج ہوا یا نہیں، رحمتِ عالمؐ نے فرمایا فعل و لا حرج (کر لو، کوئی حرج نہیں) اسی طرح قربانی کے دن کے جس عمل کی تقدیم و تاخیر کے متعلق آپؐ سے سوال کیا گیا اس کا یہی جواب مرحمت ہوا۔ رمی و حلق کے بعد آپؐ نے بتایا کہ اب عورتوں کے پاس جانے کے علاوہ ہر وہ چیز حلال ہو گئی جو احرام کی وجہ سے ممنوع تھی۔

ان سب کے بعد آپؐ نے طوافِ افاغہ کیا، جس کے بعد سارے ممنوعات ختم ہو جاتے ہیں اور طوافِ افاغہ ہر قسم کے حج کرنے والے کے لیے ضروری ہے، خواہ وہ قارن ہو متمتع ہو یا مفرد۔

ایام تشریق یعنی ۱۱ و ۱۲ ذی الحجہ کو حج کرنے والے منیٰ ہی میں قیام کریں گے، دونوں روز جمراتِ رجبہ ادنیٰ، جبرہ وسطیٰ اور جبرہ عقبہ میں سے ہر ایک کو سات سات بار کنکریاں ماریں گے۔ اگر کسی نے اس میں عجلت بھی کی تو اس پر کوئی گناہ نہیں ہوگا اور جس نے ۱۳ ذی الحجہ کی رات بھی منیٰ میں گزار دی اور نعال کے وقت رمی کی تو اس پر کوئی گناہ نہیں ہوگا۔

وَاذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَّعْدُودَاتٍ ۚ

اور گنتی کے چند دنوں میں اللہ کو یاد کرو

فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَوْمَيْنِ فَلَا إِثْمَ ۚ

یاد کرو جو دو دنوں میں

عَلَيْهِ دَمْنٌ تَأَخَّرَ فَلَا تَشْء
عَلَيْهِ لَنْ اَلْقَى ۵ (بقرہ: ۲۰۳)
اٹھ کھڑا ہوا اس پر کوئی گناہ نہیں
اور جو ٹھہرا ہے اس پر بھی کوئی گناہ
نہیں یہ انکے لیے ہے جو تقویٰ اختیار
کریں۔

گمزدار اور معذور لوگوں (عورتوں، بچوں اور دوسرے معذورین) کی طرف
سے رمی جہاد میں نیابت ہو سکتی ہے یعنی اگر ان کے بجائے کوئی اور ان کی طرف سے
کنکریاں مار دے تو یہ جائز ہو گا۔

حجاج محترم! اللہ سے ڈریے اور حج و قربانی اور تمام اعمال و اقوال میں
اخلاص پیدا کیجئے اور اس سرزمین میں اللہ کو محبوب اور پسندیدہ کاموں کو کر کے
اس کا تقرب حاصل کیجئے اور اللہ کو بکثرت یاد کرتے رہیے، میں اپنے اور آپ
سب کے لیے خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ ہمیں حج مبرور نصیب کرے، ہمارے
گناہ بخش دے ہماری سعی کو مشکور کر دے بے شک وہ ہر چیز پر قادر ہے،
اللہ کی بات سب سے بہتر اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت سب سے عمدہ ہے،
سب سے بدترین چیز بدعتیں ہیں اور ہر بدعت گمراہی ہے، آپ سب پر اجتماعیت
لازمی ہے کیونکہ اللہ کی مدد اہل جماعت کے ساتھ ہوتی ہے اور جو جماعت سے
الگ ہوا وہ جہنم میں گیا۔

اے اللہ تو اسلام اور مسلمانوں کو امن، اعطاء کر اور مشرک و مشرکین کو
ذلیل و خوار کر دے، دین کے دشمنوں کو ہلاک کر دے اور اپنے موحد بندوں کی مدد
رب العالمین! اس شہر اور مسلمانوں کے ہر شہر کو پُر امن اور اطمینان بخش بنائے،

اے اللہ تو ہمارے ائمہ اور سربراہوں کی اصلاح فرما دے اور مسلمانوں کے امام کو
اپنی محبوب اور پسندیدہ باتیں کرنے کی توفیق دے، اس کے ذریعہ اپنے دین
کی مدد کر، اپنے کلمہ کو بلند کر، اللہ سے دعا کیجئے کہ وہ مسلمانوں کے حکام و امرا کو
درست کر دے، ان کے دلوں میں الفت پیدا کر دے، ان کے اختلافات
ختم کر دے اور انہیں اپنے اور ان کے دشمنوں پر غالب کر دے۔

امام صاحب کا خطبہ ہو گیا تو سب نے ان کی اقتدا میں ظہر اور عصر کی دو دو
رکعت نماز ادا کی۔ مسیٰ نمبرہ میں سب کی سمائی کہاں ہوتی، سبقت کرنے والے
میں بھی بازی لے گئے اور ہم لوگ اس کے اندر جانے کی سعادت سے محروم
رہے، ہمارے خیموں سے متصل ہی ایک ایرکنڈیشنڈ، بہت وسیع اور شاندار
ہال تھا، جس کا شامیانہ اور طنائیں خوبصورت اور دلکش تھیں، فرش بھی آرام دہ
اور نرم تھا، ہم لوگوں کی نماز سہی میں ہوئی۔

نماز سے فارغ ہونے کے بعد میں اصفر آسمان تک اپنے خیمے ہی میں رہا،
بعض لوگوں کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ جبل رحمت کو گئے، لیکن دھوپ اور
گرمی کی شدت کی وجہ سے مجھے اس کی ہمت نہیں ہوئی، البتہ خدا کا شکر ہے کہ
اس نے عرفہ میں وقوف کے ایک ایک لمحہ کی اہمیت و عظمت کا احساس دل میں
پیدا کر دیا تھا، ایک دقیقہ کے لیے بھی نہ آنکھ جھپکی اور نہ نیند آئی، تلاوت دعا،
اذکار، حمد و مناجات کے یاد آنے والے اشعار پڑھنے میں پورا وقت گزرا،
آنسوؤں کا سلسلہ رکتا نہ تھا اور دست دعا بھی برابر دراز رہا، اس احساس
کے باوجود کہ میں بڑا گنہگار ہوں، میری دعاؤں کا اثر کیا، تاہم اپنے لیے اور

اپنے تمام متعلقین اور دوست احباب کے لیے دعائیں کیں، آتے وقت بعض اہل تعلق اور عزیزوں نے خاص طور پر اس کی فرمائش کی تھی، ان کے علاوہ جنہوں نے فرمائش نہیں کی تھی ان کے لیے بھی کی، دانشمندان اور دنیا کے تمام مسلمانوں کے لیے بھی درگاہ الہی میں لطف و رحمت کا طالب ہوا، عالم اسلام اور مسلمانوں کی ذلت و نکبت پر بھی اشک بہائے۔

عرفات میں خواجہ عطار کی مناجات کے یہ اشعار پڑھ کر اپنی تقصیر کا انکشاف اور مولیٰ سے بخشش طلب کی۔

پادشاہ، حرم مادر اور گزارد
تو نکو کارے و ماہر کردہ ایم
سالار بند عصیاں گشتہ ایم
دائما در فسق و عصیاں ماندہ ایم
روز و شب اندر معاصی بودہ ایم
بے گنہ نگذشت بر ما ساعی
بر در آمد بندہ بگم بخنہ
مغفرت دار و امید از لطف تو

بحر الطاف تو بے پایاں بود
نا امید از رحمت شیطان بود

کہ یہ سعدی کی تصنیف خیال کی جاتی تھی لیکن اب محققین کو اس میں کلام ہو گیا ہے بہر حال اس کے یہ اشعار جو بچپن میں زبان زد تھے، یہاں برابر یاد آئے۔
کہ یہاں بخشائے بہر حال ما
کہ ہستم اسیر کند ہوا

نداریم غیر از تو فریاد رس
نگہدار مسالہ اندازہ خطا
توئی عاصیاں را خطا بخش و پس
خطا در گزار و صدوا بجم نہا
اقبال مرحوم کی یہ دعا بھی پڑھتا تھا:

یار رب دل مسلم کو رہ زندہ تماشے
پھر وادی ناروں کے ہر ذرے کو چمکائے
مردم تماشا کو پھر دیدہ بنیادے
بھٹکے ہوئے آہو کو، پھر سوئے حرم بچل
پیدا دل ویراں میں پھر شورش محشر کر
اس دور کی ظلمت میں بہر قلب پریشاں کو
رفت میں مقاصد کو ہمدوش شریا کر
بے لوث محبت ہو، بیاباں صداقت ہو
احساس عنایت کر آثار مصیبت کا
جو قلب کو گرمادے جو روح کو ٹپائے
پھر شوق تماشا دے پھر ذوق تفتان دے
دیکھا ہے جو کچھ میں اور دن کو بھی دکھلا دے
اس شہر کے خگر کو، پھر دست صحرادے
اس نخل خالی کو، پھر شاہد لیلیا دے
وہ داغ محبت دے جو چاند کو شرادے
خود داری سائل دے آزاد دی دریا دے
سینوں میں اجالا کر، دل صورت مینا دے
امروز کی شورش میں اندیشہ فردا دے

میں بلبلِ نالاں ہوں اک اجڑے گلستاں کا

تاثیر کا سائل ہوں، محتاج کو داتا دے

چراغ حسن حسرت مرحوم کی ایک نغزل کے درود اثر میں بھرے اشعار بھی یاد آئے۔ جس کا ایک شعر ہے۔

یاد بغمِ حیراں میں اتنا تو کیا ہوتا
جو ہاتھ جگر پر ہے وہ دست دعا ہوتا
جی تو یہی چاہتا تھا کہ عرفہ میں وقوف کی مدت طویل سے طویل تر ہو جاتی ہے
شب وصال بہت کم ہے آسمان سے کہو
کہ جوڑ دے کوئی ٹکڑا شبِ جدائی کا

تاکہ ہم گنہگاروں کو جی بھر کر رونے دھونے اور گریہ و زاری کا موقع ملے لیکن
حیث دہشیم ندون صحبت یاد آخر شد

روئے گل سیر ندیدم و بہار آخر شد
اصفہاد کے وقت امام صاحب نے با آواز بلند دعا شروع کی، کچھ لوگ
خیموں کے باہر کھڑے ہو کر اور کچھ خیموں کے اندر ہی سے آمین کہہ رہے تھے،
ہر اکٹھے پُر نعم ادا شکبار اور ہر دل درد میں ڈوبا ہوا تھا، ہچکچائیوں کی آواز بھی
سنائی دیتی تھی۔

امام صاحب دعا ختم کر چکے تو مزدلفہ کے لیے روانگی شروع ہو گئی، سڑکیں
اور راستے گاڑیوں اور موٹرروں کے علاوہ پیدل چلنے والوں سے بھرے ہوئے تھے،
کچھ رات گئے وہاں پہنچے، یہاں بھی کھانے کے لیے پکیٹ ملے، مغرب و عشا کی
نماز جمع کر کے پڑھی گئی، عشا میں قصر ہوا، کنکریاں بھی پھینکی گئیں، اس کے بعد
سینے کے لیے لیٹ گئے، میں اپنے ساتھ ایک لمبی چوڑی چادر لیتا گیا تھا،
اسی کو بچھو کر بنایا۔ یہی پروفیسر مسعود صاحب کے بھی کام آئی۔ موسم نہایت اچھا
تھا، خوشگوار ہوائیں چل رہی تھیں فوراً نیند آ گئی، صبح سویرے آنکھ کھلی، اول وقت
نماز فجر ادا کی گئی، پھر قیاماً دُعا قُوداً عَلٰی جَنُوْ بِہِمَّ اللہ کو یاد کرتے رہے۔
یہاں ہم لوگوں کو مسجد اور ضروریات کی چیزوں کا پتہ نہیں چل سکا، ہمارے

اور دیگر جتنے لوگ تھے سب نے مختلف ٹولیدوں میں فجر اور مغربین ادا کی بعد میں
معلوم ہوا کہ مسجد اور آسائش و ضروریات کی چیزیں یہاں بھی تھیں لیکن الحمد للہ
کسی چیز کی کمی اور تکلیف کا احساس نہیں ہوا، پانی کی فراوانی یہاں بھی تھی،
البتہ مجھے اس کا افسوس رہا کہ عرفہ کی طرح یہاں ایک ہی امام کی اقتدا میں

نماز ادا نہیں کر سکے۔

طلوع آفتاب کے بعد منیٰ کے لیے روانہ ہوئے، یہاں پہنچنے کے بعد پہلے
جرہ عقبہ (اولیٰ) کے پاس رمی کے لیے آئے، رمی میں بڑی بھٹیڑ تھی جس کی وجہ سے
زحمت اور پریشانی اٹھانی پڑی اور کافی دیر بھی کھائے لیکن تھوڑی بہت زحمت
تو ناگزیر ہے۔ رمی کے لیے ہم لوگ مولانا عبدالرؤف ملک کی سربراہی میں ایک
قافلہ کے ساتھ گئے تھے لیکن سب منتشر ہو گئے۔ چنانچہ جب رمی سے فارغ ہو کر
اکیلا اپنی قیام گاہ پر آیا تو بہت خستہ تھا۔ کچھ دیر سنانے کے بعد حلق کر لیا اور
رات میں ہمارا قافلہ طواف افاضہ کے لیے بیت اللہ پہنچا اور صبح ۳ بجے قیام گاہ پر
واپس آیا۔ جس کے بعد ہم لوگ مکمل طور پر حلال ہو گئے۔

۱۲/۱۱ کو عصر بعد رمی کی گئی، قربانی کے روز حضرت جرہ عقبہ کے پاس
زدال سے قبل رمی کی گئی تھی لیکن دوسرے دنوں میں تینوں جمرات پر رمی کی گئی اور
جرہ اولیٰ و وسطیٰ پر رمی کے بعد دعا بھی کی گئی لیکن جرہ عقبہ کے پاس دعا نہیں کی گئی۔
ہم لوگوں کا قیام منیٰ ہی میں تھا اس لیے ہم ۱۳ رزی الحجہ کو بھی تینوں جمرات پر رمی
کے لیے گئے۔ دوسرے دنوں میں بھی رمی میں معمولی زحمت اٹھانی پڑی لیکن پہلے
دن جیسی نہیں۔

منیٰ میں رمی جمرات کے بارے میں عام خیال یہ ہے کہ حضرت ابراہیمؑ نے
اپنے بیٹے حضرت اسماعیلؑ کو جب خدا کی راہ میں قربان کر دینے کا ارادہ کیا تو شیطان
نے انہیں بہکانا چاہا جس کو انھوں نے کنکریاں مار کر بھگا دیا، بعض روایتوں میں
ہے کہ جب حضرت ابراہیمؑ نے مینڈھے کو ذبح کرنا چاہا اور وہ بھاگ گیا تو اپنے

اسے سات دفعہ کنکریاں ماریں اور پھر بکڑ لیا۔ لیکن ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی نے اسے واقعہ فیل کی یادگار بتایا ہے، ان کے نزدیک اصحاب فیل پر وہیں سنگباری ہوئی تھی جہاں رمی کی سنت ادا کی جاتی ہے، انھوں نے اپنی تصنیف سورہ فیل میں اپنے اس خیال کو بہت مدلل طور پر پیش کیا ہے، مجھے پہلے بھی انہی کا خیال درست معلوم ہوتا تھا، یہاں آکر اور رمی کر کے اس پر مزید شرح صدر ہو گیا، مولانا نے اسی سلسلہ میں حج کو تمام تر مشق جہاد بتاتے ہوئے لکھا ہے:

”چوپایہ کا ذبح کہ ناذح نفس کی علامت ہے، یہ قربانی ایک فدیہ ہے، گویا ایک چوپایہ کے عوض ہم اپنی جان چھڑا لیتے ہیں، بعینہ یہی حقیقت جہاد کی ہے، یعنی نفس کو ذبح کر کے اس کو جہنم کی آگ سے بچا لینا، پھر دیکھو حج کے تمام آداب و مناسک میں بعینہ جہاد کی حقیقت جلوہ گر ہے، یہ روز کا کوچ و قیام اور عجلت کی نمازیں کیا ہیں؟ یہ بالکل فوجی مشق و تمرین ہے، ہر حج کرنے والا پورا یقین کے ساتھ غسوس کرتا ہے کہ یہ مرحلے کسی قائد ہی کی قیادت کے مقتضی ہیں، منازل پر حجاج کی حالت علانیہ فوجی نظم کی ضرورت کا یقین دلاتی ہے، یہ حالات بنی اسرائیل کے خروج مصر کے حالات سے مشابہ ہیں، ان کا کوچ و قیام بالکل فوجی نظم کے ماتحت ہوتا تھا، حضرت موسیٰ علیہ السلام سپہ سالار تھے جو ایک طرف جنرل کی طرح فوج کی قیادت کرتے تھے اور دوسری طرف قاضی کی طرح بیٹھ کر فصل مقدمات کرتے تھے۔

مسلمان حج میں اپنے ارادہ جہاد کی تصحیح کرتا ہے اور ان تہمتی مشقتوں کو برداشت کر کے گویا اس امر کا اعتراف و اعلان کرتا ہے کہ ضرورت کے وقت وہ خدا کی

داد میں اپنی جان قربان کرنے کے لیے بالکل سر بکفت آمادہ ہے، اگر رمی کو رمی شیطان کی یادگار مانو تو حج کا یہ تمام فلسفہ بالکل باطل ہو جاتا ہے۔

اب حج کے مراحل اور کوچ و قیام کا سلسلہ ختم ہو گیا، البتہ طواف و دواع باقی رہ گیا تھا، پتہ چلا تھا کہ ۱۶ رذی الحجہ تک ہم لوگوں کو مدینہ منورہ جانا ہے اور وہیں سے غالباً ۲۱ رذی الحجہ کو جدہ کے لیے روانگی ہو جائے گی اس لیے ہم لوگ ۱۴ یا ۱۵ رذی الحجہ کو طواف و دواع کے لیے گئے اور اس سے بھی فراغت ہو گئی۔

کام تھے عشق میں بہت پرہیز ہم تو فارغ ہوئے شتابی سے
ایام تشریق کے بعد کسی دن رابطہ کے زیر اہتمام ہم لوگ غار حرا اور غار ثور دیکھنے گئے، لیکن پہاڑوں پر جانے کی ذہنت نہیں آئی۔

۱۶ رذی الحجہ کو رمی جہرات کر کے ہم لوگ آئے اور مغرب کی نماز کے بعد اپنے کمرے میں محو گفتگو تھے کہ دفعتاً ایک صاحب یہ دریافت کرتے ہوئے تشریف لائے کہ کیا ہندوستان سے آنے والے اردو داں حضرات یہاں قیام پذیر ہیں، ہم لوگوں نے عرض کیا جی ہاں، انھوں نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ میں شاعر فیض ہوں اصلاً لکھنؤ کا رہنے والا ہوں لیکن اب برسوں سے سلسلہ ملازمت جدہ میں مقیم ہوں، سعودی ریڈیو اسٹیشن جدہ کی اردو سروس کا انچارج ہوں، مجھے اردو داں حضرات سے انس و یو لینا ہے، چنانچہ انھوں نے مجھ سے ادر حسین امین اور خود شید کا مل قدوائی سے حج کے متعلق ہمارے تاثرات دریافت کیے، ہم لوگوں نے ان کے سوالات کے جواب میں جو کچھ کہا اسے انھوں نے ٹیپ کر لیا جو بعد میں جدہ ریڈیو سے

نشر ہوا جب ہندوستان کے بعض لوگوں نے بھی سنا مگر خود ہم لوگ نہیں سن سکے۔
نثار رفیع صاحب لکھنؤ کی تہذیب و شرافت کا مظہر اور خوش مزاج شخص تھے

وہ دارالمصنفین سے اچھی طرح واقف تھے مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم سے
اپنا تعلق بھی بتاتے تھے، انھوں نے یہ بھی بتایا کہ جب شاہ صاحب حج کے لیے
تشریف لائے تھے تو ان سے بھی انھوں نے انٹرویو لیا تھا۔

میں ڈاکٹر عبد اللہ عمر تصنیف سے ملنے کا بہت متمنی تھا، خاص طور پر اس لیے کہ
مکہ معظمہ آنے اور حج و زیارت کعبہ سے مشرف ہونے کی سعادت انہی کی بدولت
میسر آئی تھی، اس لیے میں ان سے مل کر براہ راست ان کا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا
رابطہ کے دفتر جانے کا ایک خاص محرک بھی یہی تھا لیکن وہاں ملاقات نہیں ہوئی،
ایک روز حج کے سلسلہ میں ان کی تقریر ہوئی لیکن میں غالباً طوائف کے لیے چلا گیا
تھا۔ حج کے ایام میں جب رابطہ کا جہان خانہ بالکل بھر گیا تھا تو ایک صاحب
مجھ سے ملے اور میری خیریت دریافت کرنے لگے، میں نے ان سے پوچھا آپ
کہاں سے تشریف لائے ہیں اور مجھے کیسے پہچانتے ہیں، انھوں نے کہا آپ کا
شناختی کارڈ دیکھ کر، میں دارالمصنفین اور آپ کے نام سے تو واقف ہی تھا،
جہہ سے حج کے لیے آیا ہوں لیکن رہنے والا اعظم گڑھ میں ماہل کے قریب
ایک گاؤں کا ہوں، میں نے علی گڑھ سے انگریزی میں ایم۔ اے کیا ہے، نام
دریافت کیا تو بتایا السید ضیاء الدین رحمانی میں نے کہا رحمانی نسبت کیوجہ؟ تو وہ کھلے کہ
میں حضرت مولانا فضل رحمان گنج مراد آبادی کے سلسلہ سے منسلک ہوں باتوں میں میں نے
ان سے ڈاکٹر صاحب سے اپنی ملاقات کی خواہش کا ذکر کیا تو انھوں نے کہا انشاء اللہ

(باقی)

اس کا تذکرہ کر دوں گا۔

عبد سبطی کے ایک صوفی عنایت شاہ

از جناب ا۔ د۔ شاکر صاحب

ستمبر ۹۲ء کے معارف میں جناب عارف نوشا ہی صاحب نے صوفیائے بجاوڑ
کے دو اہم فارسی تذکرے کے عنوان سے دو ذیلیاب مخطوطات کا تعارف کرایا ہے۔
عثمانیہ یونیورسٹی لائبریری حیدرآباد میں عنایت شاہ کا تصنیف کردہ نور نامہ موجود
ہے یہ ہو سکتا ہے کہ خوارقات الحیدر یہ میں مذکورہ شاہ عنایت ہی عنایت شاہ
ہوں گے۔ فہرست سے اس مخطوطہ کی تفصیل درج ہے

نور نامہ

عنایت شاہ

موضوع: عقائد اسلام۔ مثنوی، ۱۳۴۵ شمار۔ دکنی زبان و ادب = ۱۵۔

سطر ۱۳۔

یہ نور نامہ پہلے فارسی میں تھا۔ بعد میں عنایت شاہ نے دکنی میں لکھا جیسا کہ لکھتے ہیں۔
اتھا فارسی نور نامہ

سود کھنی کیا شعر میں سر بسر

اسی ورق پر مزید اشعار میں اپنا تخلص عنایت و شاہ (وغالباً کتابت میں
اضافہ ہے) دادا کا نام محمد پناہ اور مرشد کا نام حسین شاہ بتاتے ہیں مرشد پیر محمد
(غالباً عبدالقادر جیلانی) کی اولاد میں سے ہیں۔ یہ بھی لکھتے ہیں یہ نظم اللہ میں
مکمل ہوئی۔

مرتب کیا نور نامہ تمام کہ بحق محمد علیہ السلام
کہ ہجرت بنی تھے ہزار ایک صد بجھے ایکیا راتھے سال ہولہے ہوتہ
آغاز :- الہی کر نہاد کرتا رتوں سنوارا ہے قدرت سوں سنسار کوں
اختلاک :- ختم کر کے خاتمہ نت مدام بحق محمد علیہ السلام
ہزاروں درود اور ہزاروں سلام بحق محمد علیہ السلام
یہ کتاب ۱۱۱۱ھ میں مرتب ہوئی۔ کتابت بہلول خاں کی۔

ترقیمہ :- اس نسخہ نور نامہ بتاریخ نوردہم ماہ صفر المظفر ۱۲۶۵ھ روز یکشنبہ
بوقت نماز مغرب کاتب الحروف بہلول خاں برائے پاس خاطر شجاعت خاں
مقام چچا دنی اورنگ آباد ورجنٹ ہسٹم بانصرام رسید۔
یہ کتاب خوارقات الحیدریہ کے ۲۱ سال بعد لکھی گئی ہے، ہو سکتا ہے کہ
خوارق حیدریہ کے تالیف کے بعد لکھی گئی ہو۔

اس کے دو اور نسخہ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں نمبر ۷۷، ۷۸، ۷۹ پر ہیں اسے پی
میںسکریٹ لائبریری حیدر آباد اور ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں
موجود ہیں۔

عنایت شاہ اور ان کا نور نامہ مزید تحقیق چاہتے ہیں۔ دیکھنی ادب کے ماہرین
امید ہے اس جانب توجہ فرمائیں گے۔

Descriptive catalogue of urdu Mss. at osmania
university library Hyderabad. compiled
by Dr. Muhammad Husein 1934 v.1. No 75. P.112

آثار علمیہ و ادبیہ

مکاتیب مولانا حبیب الرحمن اعظمی

بنام شیخ نذیر حسین صاحب

مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا، لاہور

(۴)

مؤنکھ بھجن

۲۱ رمضان ۱۳۸۵ھ / ۱۱ جولائی ۱۳۸۵ھ

باسمہ سبحانہ

مکرمی عالیجناب شیخ نذیر حسین صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

کئی مہینے ہو گئے ہیں آپ کو کوئی خط نہ لکھ سکا، عورت کی دیت کے بارے
میں آپ نے کوئی سوال کیا تھا اس کا بھی جواب دینا مجھے یاد نہیں، تعلیمی سال گذشتہ
میں میں درحقیقت بہت مصروف رہا، کسی مجبوری کی بنا پر ہدایہ اخیرین دلیان
حماسہ شرح عقائد اور دیوان متنبی وغیرہ کا درس بھی دیتا رہا، ابن ابی شیبہ کی
تحقیق و تفسیر میں بھی برابر مشغول رہا وقفہ وقفہ سے علالت بھی ساتھ دے جایا کرتی
تھی ایک سفر کے وقت تین بار ریزرویشن کنسل کرایا ابھی اپریل میں بغداد جا رہا تھا
تو دارنسی کے ایرپورٹ سے واپس آیا۔

ان فرض کچھ ایسے حالات تھے کہ خط لکھنے اور خیر و عافیت دریافت کرنے میں کوتاہی ہوئی، کل مختار الدین احمد صاحب کا بھیجا ہوا ایک مٹی آڈر نامہ یا نہ عبرت ثابت ہوا، اس مٹی آڈر کا مصرف معلوم نہ ہو سکا جو بھی مصرف ہوا جزاک اللہ جزاء ہو فوراً جامعہ ام القریٰ میں میرا ایک پوتا انور رشید الاعظمی پڑھتا ہے اس کے ہاتھ میں نے عیشمین صاحب کو ایک خط کتابوں کے لیے لکھا تھا انھوں نے فوراً آڈر کر دیا اور اسی کو دیا کہ اسے مستودع میں دے آڈر مگر چار مہینہ ہو گئے اب تک کوئی کتاب نہیں آئی۔ پاکستان میں علامہ کو شری کی کتابیں کس نے چھاپی ہیں۔

اس سال رمضان شریف میں یہاں موسم بہت سخت رہا اکتوبر کے بعد آج بعد فجر پہلی تھوڑی سی بارش ہوئی جس سے موسم میں ذرا اعتدال پیدا ہوا۔ الحمد للہ روزے ہو رہے ہیں، تراویح بھی ہلکے پڑھ لیتا ہوں، ناغہ بھی ہو جاتا ہے، اس ماہ مبارک میں دعاؤں میں یاد رکھیں تو کرم ہو گا۔ انشاء اللہ میں بھی آپ کو نہ بھولوں گا۔ امید ہے جوابی خط میں علی اخبار کا افادہ فرمائیں گے۔

حبیب الرحمن الاعظمی

لے (۵)

مستور اعظم گڑھ دی پی۔ انڈیا

محترم و مکرم جناب شیخ مذہب حسین صاحب زید مجدکم

لے راقم اسطور نے لواطت کی شرعی سزا کے بارے میں استفسار کیا تھا۔ اس کے جواب میں مولانا

اعظمی نے یہ خط اور تمام فرمایا تھا۔ نذیر حسین

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ

بخدا میں بہت شرمندہ ہوں کہ آپ کے خط کا جواب بڑی تاخیر سے دے رہا ہوں، میں اس سال صحیح بخاری اور سنن ترمذی کا درس تبرعا دے رہا ہوں۔ ہمارے یہاں اس سال بارہ لڑکے دورہ حدیث میں ہیں ان میں کچھ لڑکے ایسے ہیں جن کو آئندہ سال المعتمد العالی للدراسات الاسلامیہ میں داخل کر کے ان کی علمی تربیت کا ارادہ ہے اور تربیت کے بعد انہیں سے مدرسہ میں معیاری تعلیم اور تعلیم کے نظم و نسق کا کام لینے کی نیت ہے، میں ان پر بہت محنت صرف کر رہا ہوں رمضان سے پہلے دن میں بخاری اور رات میں ترمذی کا درس دیا کرتا تھا اور ماہ مبارک میں بھی عصر سے مغرب تک درس بخاری جاری ہے، اس کے علاوہ مجبوراً کئی طویل سفر اندرون ملک کرنے پڑے، آخری سفر سے ۲۸ شعبان کو اپنے مستقر پر واپس آیا ہوں، انتظار کی تکلیف وہی کی معافی چاہتا ہوں۔

اس انوکھے اور شرمناک واقعے کے بارے میں جن صاحب نے یہ فرمایا ہے کہ شریعت اسلامی میں اس کی کوئی سزا نہیں ہے بالکل خلاف واقعہ ہے اس مسئلہ کو معلوم کرنے کے لیے کسی کاوش کی ضرورت نہیں ہے فقہ کی مشہور کتاب الدر المختار جو ہندو پاک کے ہر ہر کتب خانے میں پائی جاتی ہے اس کی شرحوں سے بھی کوئی کتب خانہ خالی نہیں ہو گا، درختار کے کتاب الحدود میں یہ تصریح ملاحظہ کی جائے۔

سزائی بامردہ قہمیت لعدرد (اختیار) الدر المختار علی ہاشم رشید

جلد ۳ صفحہ ۱۹۴ طبع امیر یہ بلاق اور درو المختار ص ۱۵۲ پر الا سیاست و تعزیر

کی شرح کے سلسلے میں لکھا ہے سیاست لا تختص بالزنا بل تجوز فی کل جنس
والوای فیہا الی الامام پھر چند سطروں کے بعد لکھتے ہیں تستعمل اخص من
ذالک مما فیہ من جبر و تادیب ولو بالقتل کما قالوا فی اللوطی و السارق
والخناق اذا تکرر منهم ذالک حل قتلہم سیاست پھر لکھا ہے الظاہر
ان سیاست و التقریر مترادفان،

بہر حال ان تصریحات کے بعد مجھے حیرت ہے کہ یہ کیسے کہہ دیا گیا ہاں اگر یہ
کہا جاتا کہ اس صورت میں زانی پر حد جاری نہ ہوگی یعنی اس کو سنگسار نہ کیا جائیگا
یا سو کوڑے نہ لگائے جائیں گے بلکہ حاکم اور قاضی اس کی جو سزا تجویز کرے وہ
سنرا دی جائے گی حتیٰ کہ اگر اپنے اجتہاد شرعی کے رو سے اس کی گردن بھی مروا دے
تو شرعاً اس میں کوئی قباحت نہیں ہے۔

بہت سے نادر خطوط کی طباعت و اشاعت کا علم اس حقیر کو بھی ہے اور
انہیں سے بعض نوادر میں حاصل بھی کر چکا ہوں، مثلاً دلائل النبوة للبیہقی میرے
کتب خانہ میں موجود ہے جس کی تلاش میں میں بہت دنوں تک سرگرداں رہا
اور آخر میں حلب سے اس کے مکمل نسخے کی نوٹواسٹیٹ کا پی حاصل کرنے میں
مجھے کامیابی حاصل ہوئی۔

میں آپ کی یاد فرمائی کا بہت شکر گزار ہوں اور بارگاہ حق تعالیٰ میں
دست بدعا ہوں کہ آپ کو تادیب صحت و عافیت کے ساتھ ہم میں باقی رکھے
اور آپ کے قلم کا علی فیض جاری رہے۔

عبدالرحمن کوئٹہ سے مجھے سخت شکایت ہے کہ انھوں نے بہت بے تمیزی

کا خط مجھے لکھا ہے، مجھے مولوی اسعد مائدوی کا آلہ کار کہنے میں انکو ذرا ہچکچاہٹ
نہیں ہوئی خیر ع وکل اناء بالذی فیہ یرشح،
معاف کیجئے گا اوپر کی سطر میں ایک نا تجربہ کار طالب علم کے قلم کی ہیں۔
والسلام حبیب الرحمن الاعظمی

(۶)

محترم جناب شیخ نذیر حسین صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

الحمد للہ بخریت ہوں، ابن ابی شیبہ پر کام جاری ہے، اس کی تین جلدیں طبع
ہو گئی ہیں، مگر ہندوستان میں شاید میرے ہی پاس اس کا ایک ایک نسخہ موجود
ہے، بیروت سے موسسة الرسالہ نے کشف الاستاد عن زوائد بزار کی مکمل
۴ جلدوں میں شایع کر دی ہے، مختار الدین صاحب نے آپ کو جو رقم بھیجی تھی
وہ دو طالب علموں کو دیدی گئی۔ آپ نے بن باز کے جس فتویٰ کا ذکر کیا تھا وہ
اس کے بارے میں میری رائے پوچھی تھی اس کے جواب میں مندرجہ ذیل عبارت
امام ذہبی کی سیر اعلام النبلاء سے نقل کر کر بھیج رہا ہوں۔

لے نو۔ دس برس ہوئے کہ شیخ عبدالعزیز بن باز (سعودی عرب) نے اپنی کسی تحریر
یا فتویٰ میں روضہ نبوی کی زیارت اور اس کے پاس سلام و صلوة پڑھنے کو
بدعت قرار دیا تھا۔ بعض حلقوں کی طرف سے اس تحریر اور اس کے اردو ترجمہ کی
وسیع اشاعت ہوئی، میں نے حقیقت حال کی تحقیق کے لیے مولانا اعظمی سے رجوع

نذیر حسین

کیا۔ اس پر انھوں نے یہ جواب مرحمت فرمایا۔

ابن عجلان عن سہیل وسعید مولى المہدی، عن حسن بن حسن بن علی
انہ ساری رجلاً وقف علی البیت الذی فیہ قبر النبی صلی اللہ علیہ وسلم
یدعولہ ویصل علیہ، فقال للرجل: لا تفعل فان رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم قال: لا تتخذوا بیعی عیداً، ولا تجعلوا بیوتکم قبوراً،
وصلوا علی حیث ما کنتم، فان صلاتکم تبلغنی؟

هذا امر سل؛ وما استدل حسن فی فتوایہ بطلان من الدلالة
فمن وقف عند الحجر المقدس ذلیلاً مسلماً، مصلياً علی نبیہ فیما
طوبی لہ، فقد احسن الزیارة، واجمل فی التذلل والحب، وقد اتی
بعبادة سزاغة علی من صلی علیہ فی امر ضہ او فی صلاتہ، اذ
الزائر لہ اجر الزیارة واجر الصلاة علیہ، والمصلی علیہ فی سائر
البلا لہ اجر الصلاة فقط. فمن صلی علیہ واحدۃ صلی اللہ علیہ
عشرۃ، ولكن من زارة صلوات اللہ علیہ - واساء ادب الزیارة،
او سجد للقبر او فعل ما لا یشرع، فهذا فعل حسا و سیئاً فیعلم برفق،
واللہ غفور رحیم، فواللہ ما یحصل الانزعاج لمسلم، والصباح
وتقبیل الجدران، وکثرة البکاء، الا وهو محب للہ ولرسولہ
فحبہ المعیار والفاسق بین اهل الجنة واهل النار، فزیارة
قبرہ من افضل القرب، وشد الرحال الی قبور الانبیاء والاولیاء،
لئن سلمنا انہ غیر ما ذون فیہ لعموم قوله صلوات اللہ علیہ:
لا تشد والرحال الا الی ثلاثة مساجد فشد الرحال الی نبینا

صلی اللہ علیہ وسلم مستلزم لشد الرحل الی مسجد، وذلالت
مشروع بلا نزاع، اذ لا وصول الی حجر تہ الا بعد الدخول الی
مسجد، فلیبدأ بتحية المسجد، ثم بتحية صاحب المسجد (رحمنا اللہ)
واياکم ذلک آمین۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد تابعین میں بھی روضہ مقدس کے پاس آکر
لوگ درود شریف پڑھا کرتے تھے اور اس پر حضرت علی کے پوتے حسن بن
حسن نے نکیر بھی کی تھی مگر شاید ان کی متابعت نہیں کی گئی اس لیے یہ سلسلہ
منقطع نہیں ہوا، چنانچہ امام ذہبی کے عصر میں بہت زور شور سے ہوتا تھا اور
یہ بھی اس عبارت سے ظاہر ہے کہ امام ذہبی نے حسن بن حسن کے استدلال کو
بہت کمزور بتایا ہے اور جو ہوتا ہے اس کو مقتضائے محبت رسول قرار
دیا ہے۔

اردو انسائیکلو پیڈیا اب تک میرے کتب خانہ کی زینت نہیں بن سکی،
خیال تھا کہ پاکستان آؤں گا تو اپنے ساتھ لاؤں گا، مگر وہ سفر ہی ملتوی ہوتا
چلا جا رہا ہے۔ جامعہ ام القریٰ کی کتابیں وہاں سے ہندوستان روانہ ہو چکی
مگر اب تک میرے قبضہ میں نہیں آئیں، معلوم ہوتا ہے دہلی میں کسی کسٹم آفس
میں پڑی ہوئی ہیں۔

والسلام

حبیب الرحمن الاعظمی

۶ مئی ۲۰۰۵ء

وفیات

ڈاکٹر معظم حسین

از پروفیسر مختار الدین احمد

عربی و اسلامیات کے ایک جلیل القدر عالم، ڈھاکا یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے سابق صدر اور وہاں کے سابق وائس چانسلر کی وفات کی خبر جنگلہ دلش سے مجھے بہت تاخیر سے ملی، ہندوستان کے اخبارات و رسائل میں تو اس سانحہ علیہ کا ذکر بھی نہیں آیا۔

پروفیسر ڈاکٹر سید معظم حسین، متحدہ ہندوستان میں عربی ادب اور علوم اسلامی کے اہم علماء میں تھے، وہ مشہور مستشرق پروفیسر مارگولیو تھ (متوفی ۱۹۴۰ء) اور آکسفورڈ یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے صدر کے نامور تلامذہ میں تھے، وہ ڈھاکا یونیورسٹی سے امتیاز کے ساتھ عربی میں ایم اے کرنے کے بعد بنگال کی حکومت سے وظیفہ پا کر عربی زبان و ادب کے تنقیدی مطالعے کے لیے انگلستان گئے اور آکسفورڈ یونیورسٹی میں داخل ہو کر کئی سال تک پروفیسر مارگولیو تھ کی نگرانی میں علمی تحقیقات میں مصروف رہے۔

مارگولیو تھ اسلام کے خلاف جس قسم کے تعصبات کے شرکار تھے ان سے دنیا کے اسلام اچھی طرح واقف ہے، لیکن اس میں شبہ نہیں کہ عربی ادب کی خدمات میں وہ اپنے معاصرین میں بہت ممتاز رہے ہیں۔ عربی مخطوطات کی ترتیب و تہذیب

سے ان کی گہری دلچسپی تھی۔ ہمیں ان کا احسان بھولنا نہیں چاہیے کہ تراش اسلامی کی تلاش، بازیافت اور ان کی تصحیح و اشاعت کے کارناموں میں انھوں نے مکمل حصہ لیا۔ قدیم مسلم مصنفین کی متعدد تصانیف انھوں نے خود مرتب کر کے یا اپنے احباب اور تلامذہ سے مدون کر لے انہیں ضایع ہونے سے بچالیا۔ یا قوت الحموی کی معجم الادباء اور متعدد علماء عرب کی تصانیف نے ان کی بدولت نئی زندگی پائی۔ ان کے تلامذہ میں ہندوستانی طلباء میں افضل العلماء ڈاکٹر عبدالحق (مدظلہ) ڈاکٹر عابد احمد علی (علی گڑھ) ڈاکٹر محمد عبدالحق (حیدرآباد) کے نام یاد آتے ہیں۔ اول الذکر سے انھوں نے دیوان ابن سناء الملک مرتب کرایا، دوسرے سے ابن السکیت کی اصلاح المخطوطات اور تیسرے سے اسلامی عہد کے ایک شاعر پر کام کرایا۔ ڈاکٹر معظم حسین کے ذمے انھوں نے المفضل الضبی کی المفضلیات اور الاصحی کی الاصحیات کا انتخاب کتاب الاختیار بن نسوب با بن السکیت کی تصحیح و تحشیہ اور انگریزی ترجمے کا کام سپرد کیا۔ مکمل کتاب نواب کہیں نہیں ملتی، اس کی جلد دوم کا نسخہ فریتس کرینکو کے پاس تھا جسے ۱۹۱۳ء میں انڈیا آفس کی لائبریری کے لیے حاصل کر لیا گیا تھا، یہ جلد ۱۱۴ قصیدوں پر مشتمل ہے جن میں ۲۳ المفضلیات میں اور ۲۱ الاصحیات میں موجود ہیں۔ ۲۷ قصیدے ایسے طے جو ان دونوں کتابوں میں موجود نہ تھے۔ ڈاکٹر معظم حسین نے دو قصیدے خالد بن الصقعب النہدی اور جہا بن الاشعثی کے ایسے دریافت کیے جن کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ وہ کتاب الاختیار بن کے گم شدہ حصے کے ہیں، انھوں نے اس طرح ۴۷ قصیدوں کے متن کی تصحیح کی، ان پر حواشی لکھے اشعار کی تخریج کی اور سارے

قصیدوں کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور ایک مفصل مقدمہ تحریر کیا۔ اکتوبر ۱۹۲۸ء میں انھوں نے اپنا کام مکمل کر کے یونیورسٹی میں داخل کیا جس پر انہیں ڈاکٹریٹ تفویض ہوئی۔

اپنے تحقیقی کام کے دوران انھوں نے یورپ کے بعض ممالک ترکی اور مصر کا علمی سفر کیا اور اہم اور نادر مخطوطات سے مستفید ہوئے۔ انگلستان سے ڈھاکہ کا دلچسپ پرودہ شعبہ عربی میں لکچرر پھر بعد کو پروفیسر اور صدر شعبہ بنے اور آخر میں ترقی کر کے اسی یونیورسٹی کے جس کے کبھی وہ طالب علم رہے تھے اس چار مقرر ہوئے۔ اس عہدہ جلیلہ پر وہ متقاعد ہونے تک اپنے فرائض منصبی بحسن و خوبی انجام دیتے رہے۔

تصانیف | ڈاکٹر معظم حسین نے عربی کے دو اہم مخطوطات پہلی مرتبہ مرتب کر کے شایع کیے:

۱۔ نخبۃ من کتاب الاختیارین للاخفش الاصح: الفضل الغنی (متوفی ۱۶۲۰ھ) نے قدیم اور اہم عربی شعرا کے قصائد کا ایک انتخاب تیار کیا، یہ المفضلیات کہلایا۔ عبد الملک بن قریب الاصمعی (متوفی ۲۱۶ھ) کے جمع کیے ہوئے قصائد الاصمعیات کے نام سے مشہور ہوئے، یہ مختارات بہت پسندیدگی کی نظر سے دیکھے گئے اور انکی متعدد دشریں لکھی گئیں۔ الاخفش الاصح (۲۳۵-۳۱۵ھ) نے دونوں مجامیع شعری سے کچھ اہم قصائد کا انتخاب مرتب کیا اور ان کی شرح لکھی۔ اس انتخاب نے کتاب الاختیارین کے نام سے شہرت پائی، عجیب اتفاق ہے کہ چوتھی اور پانچویں صدیوں تک یہ کتاب مفقود و گمراہ

رہی، اس عہد کا کوئی مصنف اس کا ذکر نہیں کرتا۔ ابن خیر الاشبلی پہلا مصنف ہے جو اس کتاب کا ذکر کرتا ہے، لیکن یہ چھٹی صدی ہجری کی بات ہے۔ اس کے بعد یہ کتاب پھر گم ہو جاتی ہے اور تقریباً ۸۰۰ سال تک کسی مصنف کے یہاں

اس کا ذکر نہیں پایا جاتا اور نہ کسی کتابخانے میں اس کے وجود کی اطلاع ملتی ہے عربی زبان و ادب کے نامور عالم اور یورپ کے مشہور مستشرق فریتس کرڈیو (۱۸۷۶-۱۹۵۳) جو اسلام کی طرف مائل ہونے کے بعد اپنی عربی تحریروں میں اپنے کو سالم الکرڈیو لکھنے لگے اور جن کا دائرۃ المعارف العثمانیہ حیدرآباد اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے گہرا تعلق رہا، پہلے اسکا لرہیں جن سے ۱۳۲۵ھ میں یہیں کتاب الاختیارین کا نام سننے میں آیا، انھوں نے اسی نادر کتاب سے جس کا نسخہ منحصر بفرڈان کے پاس تھا، طفیل بن عوف الغنوی کا، شعروں پر مشتمل قصیدہ بانیہ نقل کر کے ریل ایشیاٹک سوسائٹی لندن کے جرنل میں ۱۹۰۷ء میں شایع کیا۔ جب انھوں نے ۱۹۲۷ء میں لندن سے دیوان طفیل الغنوی شایع کیا تو کتاب الاختیارین ان کے اہم مصادر میں تھی۔

اپریل ۱۹۷۷ء میں میں ایک مالی کانفرنس میں شرکت کے لیے سوویہ گیا ہوا تھا جہاں جامعہ طلب میں اس کے جلسے ہو رہے تھے، وہاں ڈاکٹر فخر الدین قباوہ سے ملاقات ہوئی جو اس وقت جامعہ میں مدرس نحو و ادب تھے۔ دوران گفتگو انھوں نے علامہ عبدالعزیز الیمینی اور ڈاکٹر معظم حسین کی خیر و عافیت دریافت کی۔ میں نے کہا افسوس ہے کہ یہ دونوں مشاہیر اب ہندوستان میں نہیں ہیں۔ مہین صاحب کراچی میں مقیم ہیں اور معظم حسین صاحب

کا وطن ڈھا کا ہے جو اب بنگلہ دیش میں ہے اور وہ وہیں سکونت پذیر ہیں۔
 ڈاکٹر قبادہ نے اطلاع دی کہ ڈاکٹر معظم حسین نے کچھ منتخب قصائد مرتب کیے تھے
 میں نے کتاب الاختیارین کی اہمیت کے پیش نظر اس کے جزو دوم کا مکمل متن
 اپنے حواشی و تعلیقات کے ساتھ ابھی حال میں دمشق سے شایع کیا ہے۔ انھیں
 شعراء (دین) میں اس کا ایک اور نسخہ مل گیا ہے، لیکن وہ بھی صرف دوسری جلد
 کا پہلی جلد اب بھی مفقود ہے۔ انھوں نے دلچسپ اطلاع دی کہ کتاب الاختیارین
 ابن السکیت کی تالیف نہیں جیسا کہ کریکونڈ اور معظم حسین سمجھتے ہیں بلکہ یہ انتخاب
 الاخفش الاصغر کا کیا ہوا ہے۔ انھوں نے اس کے دلائل بھی دیے جو تجھے تشفی بخش
 معلوم ہوئے، میں نے کہا اصل بات یہ ہے کہ کریکونڈ کو کتاب کی صرف دوسری جلد
 ملی پہلی جلد کے سرورق پر دیباچے یا ترقیے میں جامع کتاب کا نام ہو سکتا تھا
 لیکن یہ جلد اب بھی مفقود ہے۔ بعض قیاسات کی بنا پر کریکونڈ ڈاکٹر معظم حسین نے ابن
 السکیت کو اس کا جامع ٹھہرایا تھا، الاستاذ فخر الدین قبادہ نے معظم حسین کے
 شایع کردہ متن اس کے حواشی اور مقدمے سے استفادے کا ذکر کیا ہے اور
 لکھا ہے: "افادنی کثیراً فی تصویب بعض العبارات و زیادۃ بعض الابواب"
 نخبۃ من کتاب الاختیارین کو ڈاکٹر معظم حسین نے ڈھا کا یونیورسٹی
 کے خراج مطبع لطیفہ دہلی سے ۱۳۵۴ھ / ۱۹۳۶ء میں شایع کیا۔ اس کا انتخاب
 انھوں نے اپنے شفیق استاذ پرنسپل مارگو لیتھ کے نام کیا ہے۔ الاستاذ
 فخر الدین قبادہ کا مرتب کردہ ایڈیشن مجمع اللغة العربیہ دمشق نے ۱۳۹۴ھ / ۱۹۷۴ء
 میں شایع کیا ہے، جلد اول اب بھی کہیں مل جائے تو اس کا امکان ہے کہ اصل

جامع کتاب کا معاملہ طے پا جائے۔ ویسے فی الحال یہ مان لینے میں کوئی مضائقہ
 نہیں کہ یہ انتخاب الاخفش الاصغر کا کیا ہوا ہے۔

۲۔ کتاب معرفۃ علوم الحدیث للحاکم النیسابوری: یہ الامام الحاکم
 ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ الحافظ النیسابوری (۳۲۱-۴۰۵ھ) کی مشہور تصنیف
 ہے۔ ان کی کتاب المستدرک نے بہت شہرت پائی، عرصہ ہوا یہ دائرۃ المعارف
 العثمانیہ حیدرآباد سے شایع ہو گئی ہے۔ المدخل الی علم الصحیح شیخ محمد راغب لطیف
 نے حلب سے ۱۳۵۱ھ میں شایع کر دی ہے، اس وقت معرفۃ علوم الحدیث
 شایع نہیں ہوئی تھی، ڈاکٹر معظم حسین نے اپنے اکسفورڈ کے کام سے فارغ ہونے
 کے بعد ۱۹۲۲ء میں اپنے ہاتھ سے برٹش میوزیم کے نسخے کی نقل تیار کی، پھر یورپ
 ترکی، شام اور مصر میں انہیں اس کے مزید سات نسخے ملے جن سے حتی المقدور
 انھوں نے مقابلہ متن و تصحیح کلمات میں فائدہ اٹھا کر اس کا متن مرتب کیا اور
 ڈاکٹر کریکونڈ کے مشورے پر دائرۃ المعارف حیدرآباد کو اشاعت کے لیے
 بھیج دیا۔ حسن اتفاق سے اس کتاب کے مزید تین نسخے کتب خانہ خدا بخش
 ذخیرہ حبیب گنج علی گڑھ اور مکتبہ آصفیہ حیدرآباد میں مل گئے۔ نسخہ خدا بخش کا
 تو انھوں نے پہلے چاکر اپنے تیار کیے ہوئے نسخے سے خود مقابلہ کیا، بقیہ دو
 نسخوں سے سید محمد ہاشم ندوی مدیر دائرۃ المعارف کی نگرانی میں دائرے کے
 مصححین نے مقابلہ کیا، یہ کتاب دائرۃ المعارف کے اخراجات پر مطبع دارالکتب
 المصریہ قاہرہ میں ۱۳۵۴ھ / ۱۹۳۶ء میں چھپی۔ اس کا دوسرا ایڈیشن مطبع
 دائرۃ المعارف حیدرآباد سے ۱۳۸۵ھ / ۱۹۶۶ء میں شایع ہوا۔

۳۔ اشعار سراقہ بن مرداس البارتی

سراقہ بن مرداس الازدی البارتی اموی عہد کا ایک قدیم شاعر ہے جو جریر و فرزدق کا معاصر تھا۔ طبقات الشعر للحمی المتوفی والمتوفی المتوفی اور العقد الفرید لابن خلدون میں اس کا مختصر سا ذکر ہے۔ کتاب الاغانی جیسی ضخیم کتاب میں اس کے صرف دو مقطوع درج ہیں اور وہ بھی کثیر اور جریر کے حالات کے ضمن میں، نقائص جریر و فرزدق اور بعض مصادر میں جریر و سراقہ کی مہاجات کے سلسلے میں بعض اطلاعات ملتی ہیں، طبری اور دوسرے مورخین کے یہاں اگر اس کا نام آیا ہے تو خداد بن عبید اللہ شقی سے آویزش کے سلسلے میں۔ سراقہ کی زندگی کے حالات پر تاریکی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ سال ولادت کیا سال وفات تک نہیں معلوم۔ بس اس قدر معلوم ہے کہ وہ سترہ میں خداد سے برسر پیکار تھا۔ اس جنگ میں وہ گرفتار ہوا لیکن اپنی مہارت اور شاعری کی بنا پر وقتی طور پر اس نے نجات حاصل کر لی، ابن کثیر کی البدایہ والہایہ میں سترہ کے حوادث و واقعات کے ذیل میں اس کا نام متوفین میں ملتا ہے، اما فی الزجاجی سے بھی (مات فی حدود ثمانین من الهجرة) اس کے سال وفات کی تعیین میں مدد ملتی ہے۔

سراقہ کا مکمل دیوان (اگر کبھی مرتب ہوا تھا تو وہ) مفقود ہے۔ ابن النذیم کی کتاب الفہرست اور عبد القادر البغدادی کی خزائن الادب میں اس کا ذکر نہیں۔ ڈاکٹر معظم حسین کو میانہ لاسٹریا کے قومی کتب خانے میں اس کے اشعار کا ایک مختصر سا مجموعہ دست یاب ہوا۔ جسے فروری ۱۹۰۲ء میں غالباً کسی

مستغرب نے برلن کے شاہی کتب خانے کے نسخے سے نقل کیا تھا۔ معلوم ہوا برلن کا نسخہ خود دارالکتب المصریہ قاہرہ کے ایک جدید المہد نسخے (مکتوبہ ۱۲۴۹ھ) سے منقول ہے۔ ڈاکٹر مرحوم کو حسن اتفاق سے ترکی میں کتب خانہ عاشر آفندی میں ایک اشعار کے ایک مجموعے پر نظر پڑی لیکن یہ بھی ناقص تھا اور درمیانی اوراق غائب تھے۔ اسی زمانے میں قاہرہ کے دوران سفر انہیں دارالکتب میں متعدد شعرائے عربی کے کلام پر مشتمل ایک مجموعہ علامہ الشنقیطی کے ہاتھ کا لکھا ہوا (مکتوبہ ۱۲۹۳ھ) ملا جس میں سراقہ کے کچھ ایسے اشعار بھی درج تھے جو دیانا اور ترکی کے مقدم الکد نسخوں سے غیر حاضر تھے۔ ڈاکٹر معظم حسین نے ان تینوں مخطوطات (جن میں نسخہ عاشر آفندی سب سے اہم ہے) کو پیش نظر رکھ کر سراقہ کے قصائد و مقطوعات کو بہت محنت دیدہ ریزی اور نہایت احتیاط سے مرتب کیا، جن مصادر میں یہ اشعار ملے ان سے ان کا مقابلہ کیا اور متن کی تصحیح میں ان سے مدد لی انھوں نے اسے جرنل آف دی رائل ایشیائیک سوسائٹی لندن کے دو شماروں (جولائی، اکتوبر ۱۹۰۲ء) میں ۳۵ صفحات پر شایع کیا۔ اس میں سراقہ کے اہم قصائد و مقطوعات ہیں۔ بعض قصائد طویل ہیں اور ۱۵۷ اور ۱۷۹ ابیات پر مشتمل اور بعض مقطوعات دو دو تین تین اور چار چار شعروں کے ہیں، موضوع کے لحاظ سے یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس میں دو قطع عبدالرحمن بن مخنف اور ان کے بھائی محمد بن مخنف کے مرثیے میں ہیں، دو مختصر قطعات ابوالہیم بن الاشتر پر ہیں اور دو جریر اور ایک فرزدق کی ہجو میں ہیں۔ ان کے علاوہ بھی کچھ قصائد و مقطوعات ہیں۔

تقریباً پچاس سال کے بعد ڈاکٹر حسین نصار نے دیوان سراقۃ الباری،
لجنة التأليف والترجمة والنشر قاہرہ کی طرف سے شایع کیا، ان کے سلف
وہی نسخے تھے جن سے ڈاکٹر معظم حسین استفادہ کر چکے تھے، اس فرق کے ساتھ کہ
مرحوم کے پیش نظر ترکی کا اصل نسخہ کتب خانہ عائشہ آفندی کا تھا اور ڈاکٹر حسین نصار
کے سامنے اس سے تیار کی ہوئی ایک نقل نویس کی نقل۔

مرتب نے ابتدا میں ایک تفصیلی بر معلومات مقدمہ لکھا ہے اور متن پر
بہت محنت سے تفصیلی حواشی لکھے ہیں، اتنے تفصیلی کہ القینۃ (الامۃ مغنیۃ
کانت او غیر مغنیۃ)، القطا (نوع من الطیر)، المبین (الواضح)، الیفاع
(المرقع من الاسرار)، السہریۃ (القناة الصلیبۃ)، ہنبر (الاسد)،
اللیث (الاسد)، المدامۃ (الحمر)، الطرف (الغین)، البیداء (الصحراء)،
الفکاحۃ (المزاح)، المعجاء (المہرب)، جیسے مشہور لفظوں کے بھی معانی
درج کیے ہیں جن سے عربی مدرسوں کے ابتدائی درجے کے لڑکے بھی واقف
ہوں گے۔ انھوں نے حسان بن ثابتؓ، الاعشیؓ، لبیدؓ مصعب بن الزہیرؓ ابن الاعرابؓ
محمد بن حبیب البغدادی اور اسکری وغیرہم پر بھی سوانحی نوٹس تحریر فرمائے
ہیں جو معروف اشخاص ہیں۔

دیوان مطبوعہ کے آخری صفحے (ص ۱۸۱) پر سراقۃ کے یہ دو شعر ہیں:
قالوا سراقۃ عین نقلت لہم اللہ یعلم انی غیر عتین
فان ظننتہ بئ الشی الذی زعموا فقر ہوئی من بنت ابن یاسین
ذیلی حاشیے میں مرتب نے العین کی تشریح کی ہے: الذی لا یقدر علی

اقتیان النساء، اولاً یشتہی النساء، لیکن یہ نہیں لکھا کہ یہ بنت ابن یاسین (بانت
ابن یاسین) کون ہے۔ یہ اطلاع ہمارے لیے مفید ہوئی۔

خاتمہ دیوان پر اصل نسخے میں یہ سطر درج ہیں: "ہذا آخر ما وجدته
بخط الحسین بن علی النمری" یقول ہذا آخر ما وجدته بخط السکری
یقول ہذا آخر ما وجدته فی کتاب ابن حبیب والحمد للہ۔ ووجدت
بخط الشيخ ابی احمد بعد ذلک: قابلیت جمیع ما مضی، واعلمت علیہ وکتبت
مالہ بکتب فیہ فی الحواشی۔

مرتب دیوان نے ابواحمد پر دس سطروں کا نوٹ لکھا ہے۔ ان کے خیال میں
یہ ابواحمد، مصنف کتاب التصحیف ابواحمد الحسن بن عبد اللہ العسکری اللغوی
(۲۹۳ - ۳۸۲ھ) ہیں۔ یہ قرین صواب نہیں۔ یہ ابوالخلاء العسکری کے دوست
ابواحمد عبد السلام البصری خازن والا لعلم بغداد (متوفی ۴۰۵ھ) ہیں۔ ابوجہاد
الحسین بن علی النمری مصنف کتاب الملح کی وفات ۳۸۵ھ میں ہوئی اور ابوالجہاد
العسکری کی تاریخ وفات ۳۸۲ھ ہے۔ یعنی النمری کی وفات سے تین سال پہلے
العسکری وفات پا چکے تھے۔ ابواحمد مذکور کو ۳۸۵ھ کے بعد کا ہونا چاہیے۔
یہ ابواحمد عبد السلام الخازن ہی ہو سکتے ہیں۔

مرتب دیوان نے ڈاکٹر معظم حسین کی علمی کوششوں کی تلاش اس کے
قابل قدر مقدمے اور حواشی کا ذکر نہیں کیا۔ اپنے مقدمہ دیوان کی آخری سطروں
میں صرف یہ لکھنے پر اکتفا کیا کہ س: م۔ حسین البندی نے مجلۃ الجمعۃ المکیۃ
الاسیویہ لندن میں ۱۹۳۴ء کے دو شماروں میں اسے نشر کیا ہے اور یہ کہ

ہمارے اڈیشن سے پہلے دیوان سراقہ مستقل کتابی صورت میں طبع نہیں ہوا۔ یہ مناسب اور علمی طریقہ نہیں۔ انھوں نے یہ نہیں لکھا کہ انھوں نے اس سے فائدہ اٹھایا یا نہیں۔ دیوان کی ترتیب جدید کے وقت ڈاکٹر مرحوم کا کام ان کے پیش نظر ضرور رہا ہوگا اور اس سے انھوں نے استفادہ بھی کیا ہوگا۔ لیکن پوری کتاب میں مرحوم کا کہیں ذکر نہیں۔ اگر طبع معظم حسین انھوں نے پیش نظر نہیں رکھا تو بھی یہ بات قابل اعتراض ہے۔ کسی قلمی نسخے کی ترتیب و اشاعت کے وقت حتی الامکان سادہ سے مخطوطات اور اگر کتاب چھپ گئی ہو تو مطبوعہ اڈیشن بھی سامنے رکھنا شرق و غرب کے علماء کا دستور رہا ہے۔ ڈاکٹر معظم حسین کا مرتب کردہ دیوان کا متن دنیا کے ایک مشہور رسالے میں شائع ہوا تھا جس سے استفادہ مشکل نہ تھا۔

یورپ، ترکی اور شرق اوسط کے قیام و سفر کے دوران ڈاکٹر معظم حسین کو عربی کے اہم مخطوطات کے مطالعے کے بڑے مواقع ملے۔ کچھ کے عکسی نقول وہ ساتھ لائے ہوں تو عجب نہیں۔ مجھے یہ معلوم ہے کہ منتہی الطلب من اشعار العرب لابن میمون البغدادی سے ان کی گہری دلچسپی تھی۔ انھوں نے اس پر انگریزی میں ایک مضمون بھی لکھا تھا اور اس کتاب سے ایک قصیدہ انھوں نے شائع بھی کیا تھا۔ اس بات کا خاصا امکان ہے کہ انھوں نے مکمل کتاب نہ سہی اس کا ایک حصہ مرتب کیا ہو لیکن شائع نہ کر سکے ہوں۔

ڈاکٹر معظم حسین کی ایک تحریر مورخہ اکتوبر ۱۹۲۷ء سے جو آکسفورڈ میں لکھی گئی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ وہ الاصحیات کا مکمل اڈیشن مرتب کر کے شائع کرنا چاہتے تھے۔ اس اڈیشن کی تکمیل اور اس کی اشاعت کے بارے میں پھر کوئی اطلاع

نہیں ملی۔ الاصحیات کا وہ اڈیشن جو مستعرب آلورد نے برلن سے ۱۹۰۲ء میں شائع کیا تھا غیر مکمل تھا۔ ڈاکٹر معظم حسین کے سامنے اس کا وہ قلمی نسخہ تھا جو کتب خانہ کوپرول، ترکی میں محفوظ ہے۔

ڈاکٹر معظم حسین کے اعزہ و ملائذہ اور ڈھاکا یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے اساتذہ اگر ان کے ذخیرہ کاغذات میں منتہی الطلب اور الاصحیات کے سلسلے کے مسودات تلاش کر سکیں تو یہ ایک مفید علمی خدمت ہوگی، ہر چند کہ اب الاصحیات کا بہت اچھا اڈیشن قاہرہ سے نکل آیا ہے اور منتہی الطلب کے کچھ اجزاء اشاعت پذیر ہو چکے ہیں۔

مقالات :-

ڈاکٹر معظم حسین نے زیادہ تر مقالات انگریزی میں لکھے ہیں۔ ان کا عربی میں ایک مقالہ جو دمشق میں چھپا تھا میری نگاہ سے گزر رہا ہے، ممکن ہے انھوں نے اور بھی لکھے ہوں۔

- ۱۔ الخیل والابل فی الشعر الجاہلی مجلۃ الجمع العلوی العربی دمشق (جلد ۲۲ ص ۱۲۱-۱۲۹) میں شائع ہوا۔
- ۲۔ ایک غیر معروف قدیم عربی قصیدہ روداد و اجلاس ششم آل اندیاء اور نیٹل کانفرنس میں چھپا، ۱۹۳۰ء

- ۳۔ بنگال میں اسلامی تعلیمات مطبوعہ اسلامک کلچر حیدر آباد، ۱۹۳۳ء
- ۴۔ قدیم عربی شاعری کا ایک غیر معروف مجموعہ روداد و اجلاس ششم آل اندیاء اور نیٹل کانفرنس، ۱۹۳۵ء

۵۔ اشعار سرآفتہ بن مرداس الباری

جرنل آف وی رائل ایشیاٹک سوسائٹی

لندن، ۱۹۳۶ء

۶۔ تلبیات الجاہلیۃ

مطبوعہ روزاد اجلاس نهم آل انڈیا

اور نٹیل کانفرنس، ۱۹۳۷ء

۷۔ عمد سلطنت دہلی (۱۲۰۶-۱۳۰۰) میں اہل الذمہ مطبوعہ اسٹڈینٹس اسلام

شمارہ ۴، ۱۹۶۷ء

۸۔ اسلام میں تعزیرات پر توجہ کا اثر مطبوعہ اسلامک اسٹڈینٹس شمارہ ۸، ۱۹۶۹ء

میرا خیال ہے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے جرنل اور بنگلہ دیش کے علی انگریزی رسالوں میں بھی انکے مضامین ضرور شائع ہوئے ہوں گے، لیکن وہ میری نظر سے نہیں گزرے اس کا بھی امکان ہے کہ عربی ادب اور اسلامیات پر ان کے مضامین بنگلہ زبان کے رسائل میں اشاعت پذیر ہوئے ہوں۔

ڈاکٹر معظم حسین اور الاساذ عبدالعزیز المبینی میں گہرے علمی روابط قائم تھے، قدیم عربی شاعری کا مطالعہ ان دونوں کا مشترک موضوع تھا۔ مرحوم کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ تن کی تصحیح اور قدیم مصنفین و شعرا کے حالات کے متعلق جب بھی انہیں مشکلات پیش آئیں تو انہوں نے بغیر کسی تکلف کے الاساذ المبینی کی طرف رجوع کیا، الاساذ نے ایک تحریر بھی لکھ کر دی تھی جس میں ان سے مستفید ہونے والوں میں نام تھے، یورپ، شرق وسط اور ہندوستان کے بعض جلیل القدر علماء کے ساتھ ڈاکٹر معظم حسین مرحوم کا بھی نام ثبت تھا، ڈاکٹر معظم حسین بھی نئی اور اہم مخطوطات کے بارے میں الاساذ کو اطلاع دیتے رہتے تھے، انتہی الطلب لابن میمون کی دریافت ڈاکٹر معظم حسین کی کوششوں کا نتیجہ ہے انہوں نے دریافت کرتے ہی الاساذ کو اسکی اطلاع دی اور انکی طلب پر شعرا و ہر اہل قصیدوں کی کمال فہرست

انہیں بھیج دی۔ یہ فہرست شعرا و قصائد اب میرے ذخیرہ مخطوطات میں ہے۔

افسوس ہے کہ ایسے جلیل القدر عالم سے مجھے شرف ملاقات حاصل نہ ہو سکا، اگرچہ تعلقات قائم ہوئے اور ہمیشہ استوار رہے۔ ایک موقع ایسا آیا تھا کہ میں ڈھا کا جا کر وہیں کا اور انہی کا ہو جاتا۔ لیکن قضا و قدر کے فیصلے کچھ اور تھے۔ ۱۹۷۰ء کے اوائل میں ڈاکٹر معظم حسین نے الاساذ کو لکھا کہ یہاں بر ندین کالج اور ڈھا کا یونیورسٹی میں عربی کے ایک لکچرر کی ضرورت ہے، اپنے شاگردوں میں کسی متاذا اور مستند شخص کا نام بھیج دیجئے کہ تقرر کے لیے مناسب کارروائی کی جائے، الاساذ نے میرا نام تجویز کیا اور ڈھا کا میں اسے منظور بھی کر لیا گیا، لیکن اس زمانے میں تقسیم ہند کی وجہ سے حالات غیر مستقیم تھے، پھر میں الاساذ کی نگرانی میں ان کے خاص موضوع پر ریسرچ کرنی چاہتا تھا، اس لیے ڈھا کا کی لکچر شپ پر علی گڑھ کی طالب علمی کو ترجیح دی۔ میں علی گڑھ ہی میں رہا اور پھر یہیں کا ہو کر رہ گیا۔

اگست ۱۹۹۱ء میں ڈھا کا یونیورسٹی نے مجھے یونیورسٹی کے ایک کام سے مدعو کیا تھا، وہاں عربی، اسلامیات، فارسی اور اردو کے سارے اصحاب سے ملاقات ہوئی۔ میں نے ڈاکٹر معظم حسین سے ملنے کی خواہش کا ذکر کیا، ان کے شاگرد اور رفیق شعبہ پروفیسر سراج الحق سابق صدر شعبہ عربی و اسلامیات نے کہا ان سے اس وقت ملنا مناسب نہ ہو گا وہ سخت علیل ہیں، پھر کبھی آئیے تو ملاقات کراؤں گا، اب اطلاع ملی کہ وہ طویل علالت کے بعد ڈھا کا میں رحلت کر گئے۔ رحمہ اللہ رحمتہ واسعہ واسکنہ فیج جناتہ جنہ اعماء بذل مت جہد جاہد فی خلد لسان تنفس یلہ العزیز۔

ادبیت

غزل

از

جناب وارث ریاضی صاحب

مری بے زبانی، زباں ہو نہ جائے نہاں ہے جو دل میں عیاں ہو نہ جائے
 وہ مجھ پر کہیں مہرباں ہو نہ جائے متاع سکوں راہیگاں ہو نہ جائے
 ترے روٹھ جانے سے اسے جان عالم! کہیں جہاں بے مکاں ہو نہ جائے
 ستاروں سے آگے قدم رکھنے والا! زمین ستم، آسماں ہو نہ جائے
 کہیں میری روداد و درو مجبت مری جاں! تری داستاں ہو نہ جائے
 جو وجہ نمود و کرم ہے الہی! وہ فوقِ گنہ راہیگاں ہو نہ جائے
 مجھے شہر میں بے اماں کرنے والا وہی بے اماں ناگساں ہو نہ جائے
 مری جزا تیرے حسنِ تمنا کہیں انکے دل پر گراں ہو نہ جائے
 عداوت، مظالم، تصادم سے وارث
 جہنم یہ جنت نشاں ہو نہ جائے

کلیت شبلی (اردو)

از علامہ شبلی نعمانی

قیمت ۲۵ روپے

درمنہ

مطبوعات جدیدہ

واقعہ کربلا اور اس کا پس منظر از جناب مولانا عتیق الرحمن سنہلی، مطبوعہ

تقطیع، عمدہ کاغذ، کتابت و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۲۵۶، قیمت ۲۰ روپے

پتہ: الفرقان بکڈ پوسٹ ۳۱- نیا گاؤں مغربی، فیصل آباد، لکھنؤ،

اسلامی تاریخ کے نہایت دلزدہ اور المناک سانحہ کربلا کے اسباب اور اس کے
 اصل حقائق کی تلاش اور دریافت محقق مصنفین اور علمائے اسلام کا موضوع بحث رہ چکا ہے،
 حافظ ابن تیمیہ وغیرہ کے خیالات سے اہل علم کو واقفیت ہوگی لیکن شیعہ کے گرد و غبار کو صاف
 کرنا آسان نہیں، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، اس میں حضرت عثمان غنی کی
 شہادت کے بعد سے کربلا تک کے واقعات اور تاریخی روایات اور خاص طور پر مزید
 کی ولیعہدی اور یوم عاشورہ کی تفصیلات کا تجزیہ کر کے نتیجہ اخذ کیا گیا ہے کہ "اس
 حادثہ فاجعہ کو بجز عقد یہ الہی اور مشیت ایزدی کے اور کیا کہا جائے" مولف کے نزدیک
 گویزید کی ولیعہدی مناسب نہیں تھی تاہم حضرت حسین کے خون ناحق کی اصل ذمہ داری
 انہی پر عائد نہیں ہوتی، وہ حضرت حسین کے اقدام کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس کا
 سبب یزید کا فسق و فجور نہیں تھا لیکن حضرت حسین کے نقطہ نظر اور ان کے اقدام کے
 اسباب و اعراض کی وضاحت مزید تفصیل کی متقاضی تھی اس لیے کہ جمہور کی رائے میں
 حضرت حسین کا اقدام حسبہ اللہ اور خلافت علی منہاج النبوة کے پاک و مقدس
 جذبہ پر مبنی تھا، یہ بحث بڑی نازک ہے۔ گو فاضل مصنف اس خطرناک مرحلے

سے ایک حد تک سلامتی کے ساتھ گزرنے میں کامیاب ہوئے ہیں، تاہم اس قسم کے فقرے اور جملے نہیں لکھے چاہیے تھے کہ ”وہ (عبدالرحمن بن ابی بکر) بالکل ہی شمشیر بے نیام تھے“ وہ (مقدمین مورخین) معاویہ دشمنی کا اندھا پن، معاویہ دشمنی کی اندھی دبا کے زہر سے بچ نہیں پائے، انھوں نے یہ سوال بھی اٹھایا ہے کہ حدیث کی روایات کے برخلاف ان تاریخی روایات کی جمع و تدوین میں احتیاط کیوں نہیں برتی گئی، اس سلسلہ میں مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم نے تاریخ اسلام میں بڑا متوازن تبصرہ کیا ہے کہ ”یہ تاریخ نویسی کا بالکل ابتدائی دور تھا، واقعات کی تحقیق و تنقید مورخ کا فرض سمجھا نہ جاتا تھا بلکہ وہ اس کو تاریخی دیانت سمجھتے تھے کہ انہیں جو معلومات حاصل ہوں انہیں بے کم و کاست اپنی رائے ظاہر کیے بغیر تاریخوں میں داخل کر لیں، اس لیے جن صحیح واقعات کے ساتھ بہت سی کمزور روایات اور غلط واقعات بھی تاریخوں میں داخل ہو گئے انہی میں امیر معاویہ بلکہ بنی امیہ کے مشائب بھی ہیں، بنو عباس کے زمانہ میں سیاسی مصالح کی بنا پر سینکڑوں افسانے تراشے گئے، ایسے حالات میں مسلمان مورخین کی ہمت پھر بھی لائق ستائش ہے کہ انھوں نے جرات و صداقت سے کام لے کر ان واقعات کے ساتھ بنی امیہ کے محاسن بھی قلمبند کر دیے“ واقعہ کہ بلا اور اس کے پس منظر کے فاضل مصنف کو اس کی کوشش ضرور کرنی چاہیے تھی کہ ان کی کتاب پڑھ کر لوگ یہ نہ سمجھیں کہ حضرت علیؑ اور حضرت حسینؑ خطا کار تھے یا ان کا موقف حق پر مبنی نہیں تھا، راہ اعتدال شیعیت اور تاجبیت کے درمیان میں ہے۔

نویں صدی ہجری کے حوالہ سے مہری مورخین ایک تنقیدی مطالعہ

از جناب غلام محیٰ انجم متوسطہ تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۲۴، قیمت لاٹیری ایڈیشن ۱۲۵ روپے عام ایڈیشن ۱۵ روپے پتہ: المجمع الاسلامی مبارکپور ضلع غلام گڑھ۔

یہ لائق مرتب کا ایم فل کا مقالہ ہے اس میں انھوں نے نویں صدی ہجری کے پانچ ممتاز مصری مورخین بدرالدین العینی، ابن عرب شاہ، ابن تغری بردی، بہان الدین بقاعی اور شمس الدین سخاوی کے حالات و تصنیفات کا جائزہ لیا ہے گواہی اور تعلیقات سے ان کی محنت و کاوش نمایاں ہے لیکن ابھی مصنف میں تنگی کی کمی ہے اس لیے عبارتوں اور جملوں میں ناہمواری ہے، جیسے ”علامہ علیؑ کج خلقی، ذنابت جیسے برے اوصاف سے متصف نہ تھے، طبیعت میں انکساری، ذہن و دماغ میں سنجیدگی کافی حد تک پائی جاتی تھی“ ان کی انکساری اور تواضع کی بھی تشہیر ہوئی، مصنف کی تحریر میں جانبداری بھی آگئی ہے چنانچہ ابن تغری بردی اور سخاوی کے موازنہ میں ان کے خیالات محل نظر ہیں بردی کے ذکر میں ایک جگہ امام سخاوی کے متعلق شبہ ظاہر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”ممکن ہے سخاوی نے ان کے استقام عوام اور اہل علم کے سامنے پیش کردہ اپنے کو افضل ترین ثابت کرنے کی کوشش کی ہو“ لیکن بردی نے اپنے استاد پر زبردست تنقید کی تو مولف نے اسے لائق ستائش سمجھا ہے، قلم کی بے احتیاطی ملاحظہ ہو ”ابن تغری بردی کے اس آئندہ گرچہ اپنی جگہ علم و فن کے آفتاب تھے لیکن اپنی صلاحیت کا لوہا منوانے کے لیے مختلف چالیں چلتے تھے ص ۱۱“ بردی کے آخر زمانہ میں حافظ سخاوی نے سر اٹھایا ”ص ۱۱“ عربی عبارتوں کا ترجمہ بھی کہیں درست نہیں ہے ص ۱۱ کی ایک عبارت کے ترجمہ میں ”وہ (بردی) خود کو فرانسیسی کھیلوں کا ماہر بتاتے تھے“ خدا جانے کس کا ترجمہ ہے، ایسا ہی نمونہ یہ بھی ہے ”فیہا کثیر من الخلط والوہم“ ان کی تصانیف میں چالیسویں اور اہم کا زیادہ دخل ہے ”ترجمہ مظہر کا ترجمہ

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۳۰/

حصہ دوم (مہاجرین۔ اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین ہاشم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۲۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح و عمرانیات کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ششم (اصاغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنین، امیر مہاجرین حضرت عبداللہ ابن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ ربلا درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ہفتم (اصاغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد شرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر ثروت ہجرت سے محروم رہے۔ ۳۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۳۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۳۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کا بیان کیا گیا ہے۔ ۱۵/

مظہر سوانح کیا ہے؟ ورنہ لا شبہ الخواارج یعنی وہ خوارج سے زیادہ مشابہ تھے کا ترجمہ خوارج سے مشابہت پیدا کی بھی صحیح نہیں، ص ۱۳ کی ایک عبارت کا ترجمہ حد درجہ غلط اور ناقص ہے۔

گھر اور مسائل تربیت از جناب مولانا عبد الوحید قاسمی ایم اے متوسطا تقطیع، کاغذ، کتابت، طباعت بہتر، صفحات ۱۸۳، قیمت ۱۵ روپیے، ناشر، بزم رشید پارہ کمال، جوینور، یوپی۔

اسلام کے عائلی نظام خصوصاً شادی بیاہ کے متعلق عربی میں ایک عمدہ کتاب تربیت النشوی نطل الاسلام کے نام سے شائع ہوئی، زیر نظر کتاب میں اسی کتاب کے بعض مباحث کی مدد سے لائق مصنف نے نکاح و زواج اور دوسرے عائلی مسائل کے متعلق اپنے مطالعہ اور تجربہ کی روشنی میں اسلامی تعلیمات و ہدایات کو خوبی سے جمع کر دیا ہے ان کا انداز تحریر مؤثر اور دلنشین ہے آیات و احادیث بڑے موقع سے درج کی گئی ہیں، بہتر ہو تا کہ ان کے حوالے اور دقت سے دیے گئے ہوتے، بعض الفاظ مثلاً شریک حیات، قد است، مصاریف شاید عربیت کے زیر اثر آگئے ہیں۔

۱۔ اسلامی بیداری کی نئی لہر: مسیحی تھئی کی پکار از جناب مولوی محمد الیاس ٹھکلی ندوی قیمت بالترتیب ۶ روپیے اور ۳ روپیے پتہ: مکتبہ الحیات

۲۲۲۱ کوچہ چیلان دریا گنج نئی دہلی۔

پہلے رسالہ میں نامساعد اور جوصلہ شکن حالات کے باوجود اسلام کے پیغام کی روز افزوں اشاعت اور اسکی جہانگیری کے مثبت و روشن پہلو کا جائزہ لیا گیا ہے دوسرے رسالہ میں تھئی کے ماضی و حال کے علاوہ مستقبل میں اسکی بازیابی کے امکانات پر روشنی ڈالی گئی ہے، دونوں رسالوں سے لائق مصنف کا علم، دینی جذبہ اور مثبت انداز فکر بھی نمایاں ہے۔